



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

2024-2023

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ



المصف
02

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ
الْصَّفُّ الثَّانِي

المُحَلِّدُ الثَّانِي



دلائل رموز الغلاف

لون الحافة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae

الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الوحدة الرابعة: أفكارك تغير العالم

8	الفردات والتركيب
10	المهارة (صنع الأحداث)
11	الإستراتيجية (طرح الأسئلة)
12	القصة (بلا قطة)
47	اغمل مع زملائك
48	دورك الآن
49	المحادثة
50	الفردات والتركيب
52	النص المعلوماتي (دعوة للتفكير خارج الصندوق)
66	اصنع روابط
67	اعرف لغتك أجيبها (طرف المكان وطرف الزمان)
70	الكتابة (كتابة قصة: ترتيب الجمل البسيطة، واللوحات المصورة)
74	النشيد (لنلي تنكر)
76	الامتساع (شكرا يا أمي)





الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ: لَا تَسْتَسْلِمَ

مقدمة

"حدودُ لغتي هي حدودُ عالمي"

عزري الطائب:

تضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون هو ابنتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، منذ وعينا على الحياة، في صحبة لا تنقطع مع اللغة، هل فكرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمر يوم من أيامنا بلا "صباح الخير" و"كيف حالك؟" و"أمي" و"أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و"شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهو فيها كلمات مثل "الحمد لله رب العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلفظك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفة، وأكبر قلباً وعاطفة، نزداد ثقة بأنفسنا، ونعبر عن أفكارنا تعبيراً ناصحاً جميلاً يجعل الآخرين يفهموننا ويقدرونا. ولأنك أغلى ما تملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرق في هذا الكتاب هو لك وحنك، فحسب أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطل بها على العربية وتكشف منها جمالها وقرأتها: وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتتخيل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتعلم كيف تكون إنساناً متزناً صالحاً سعيداً وحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريقة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملائك حفظها، والغناء بها.

أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلم والمتعة وتحثك على أن تشارك برأيك وتجربتك وتجاربك الشخصية، وأن تشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترقي في مدارج لغتك العربية.

نود أن ينال الكتاب رضاك، وأن نكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف نحب أن تكون؟

الرَّحْمَةُ الرَّابِعَةُ: أَفْكَارُكَ تَغَيِّرُ الْعَالَمَ



© 2013 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher.

الإنسان أمام التَّحَدِّياتِ لَدَيْهِ خِيَارَانِ: إمَّا أَنْ يَقِفَ وَيَتَرَجَّعَ، أَوْ أَنْ يُبَدِّعَ وَيَتَجَاوَزَ
صَاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدٍ آلِ مَكْتُومٍ - رَعَاهُ اللَّهُ -

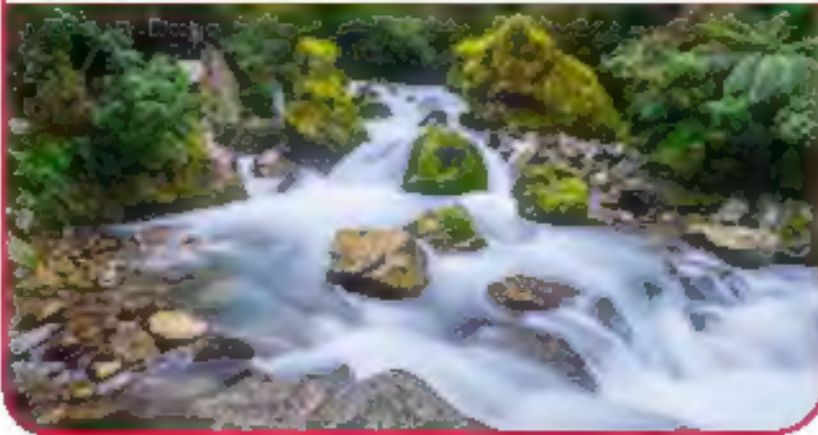


المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ

اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

خَرِيرُ الْمَاءِ (تَرْكِيْبٌ)

أَتَعْجَبُنِي صَوْتُ خَرِيرِ الْمَاءِ.



ذَاتَ يَوْمٍ (تَرْكِيْبٌ)

ذَاتَ يَوْمٍ سَأَكْبُرُ، وَأَحَقِّقُ أَحْلَامِي.



- ARB.1.2.02.006 يَمُرُّ كَلِمَاتٌ عِدَّةٌ
بِأَنَّ مَعْنَى جُمْلَةٍ أَوْ خَدَفٍ أَوْ تَغْيِيرِ الْأَمْوَالِ فِي
الْكَلِمَاتِ.
- ARB.1.2.02.007 يَخْتَلِفُ مَعْنَى مَفْرُودَةٍ بِتَوَعُّدِ
الضَّرْفِ فِي التَّخْيِيلِ وَالتَّرَكِيْبِ صَوِيًّا.
- ARB.6.1.02.003 يَمُرُّ الْكَلِمَاتُ
الْمُتَعَدِّدَةُ مُتَّحِدَةً مُتَّحِدَةً مُتَّحِدَةً مُتَّحِدَةً.
- ARB.1.3.02.010 يَمُرُّ أَوْ يَمُرُّ بِهَا خَيْرِيَّةٌ
مُتَعَدِّدَةٌ مُتَّحِدَةً مُتَّحِدَةً مُتَّحِدَةً مُتَّحِدَةً
الْأَرْبَعُ كَلِمَةً فِي الْفَتْحَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنَّ يَكُونُ
الْكَلِمَاتُ مُتَّحِدَةً مُتَّحِدَةً مُتَّحِدَةً مُتَّحِدَةً.
- ARB.1.3.02.011 يَمُرُّ بِهَا عِدَّةٌ وَتَخْلُفُ سَلِيمٌ
مُتَّحِدَةً مُتَّحِدَةً مُتَّحِدَةً مُتَّحِدَةً مُتَّحِدَةً
الْمَعْرُوفَةُ الْكَلِمَةُ الْمُتَّحِدَةُ الْوَاحِدَةُ الْوَاحِدَةُ الْوَاحِدَةُ
أَنَّ يَكُونُ الْكَلِمَاتُ مُتَّحِدَةً مُتَّحِدَةً مُتَّحِدَةً مُتَّحِدَةً.
- ARB.1.1.01.006 يَمُرُّ عِدَّةٌ مُتَّحِدَةً مُتَّحِدَةً
الْمَوْلُفُ وَالْمَوْلُفَةُ الْمُتَّحِدَةُ الْمُتَّحِدَةُ الْمُتَّحِدَةُ الْمُتَّحِدَةُ
مَوْلُفٌ مُتَّحِدَةٌ مُتَّحِدَةٌ مُتَّحِدَةٌ مُتَّحِدَةٌ مُتَّحِدَةٌ
ARB.2.1.01.004 يَمُرُّ بِهَا عِدَّةٌ مُتَّحِدَةً مُتَّحِدَةً
أَمْرٌ، وَتَخْلُفُ أَمْرٌ (مَنْ، مَدَامَ، مَنْ، أَيْ، لِمَاذَا،
كَيْفَ) مُتَّحِدَةً مُتَّحِدَةً مُتَّحِدَةً مُتَّحِدَةً مُتَّحِدَةً.
- ARB.2.1.01.005 يَمُرُّ بِهَا عِدَّةٌ مُتَّحِدَةً مُتَّحِدَةً
كَالْمُتَّحِدَاتِ، وَالْمَوْلُفُ وَالْمَوْلُفَةُ وَالْمَوْلُفَةُ
الْمَوْلُفَةُ الْمُتَّحِدَةُ مُتَّحِدَةً مُتَّحِدَةً مُتَّحِدَةً مُتَّحِدَةً.
- ARB.6.1.01.005 يَمُرُّ بِهَا عِدَّةٌ مُتَّحِدَةً مُتَّحِدَةً
وَالْمَوْلُفُ وَالْمَوْلُفَةُ الْمُتَّحِدَةُ الْمُتَّحِدَةُ مُتَّحِدَةً مُتَّحِدَةً.
- ARB.6.1.02.002 يَمُرُّ الْكَلِمَاتُ مُتَّحِدَةً
بِأَنَّهَا وَمَوْلُفُهَا وَالْمَوْلُفَةُ وَالْمَوْلُفَةُ الْمُتَّحِدَةُ مُتَّحِدَةً.
- ARB.5.1.02.007 يَمُرُّ بِهَا عِدَّةٌ مُتَّحِدَةً مُتَّحِدَةً
شَخْصِيَّةٌ مُتَّحِدَةً مُتَّحِدَةً مُتَّحِدَةً مُتَّحِدَةً مُتَّحِدَةً.
- ARB.3.1.01.007 يَمُرُّ بِهَا عِدَّةٌ مُتَّحِدَةً مُتَّحِدَةً
وَالْمَوْلُفُ وَالْمَوْلُفَةُ مُتَّحِدَةً مُتَّحِدَةً مُتَّحِدَةً مُتَّحِدَةً
لِلْمَعْرُوفَةِ الْمُتَّحِدَةِ مُتَّحِدَةً مُتَّحِدَةً مُتَّحِدَةً مُتَّحِدَةً.



المهم



المهارة: تتبّع الأحداث



في قصة "بلا قُبعة" يُخبرنا الروي عن قصة لطيفة "بلا قُبعة" مع أهل قريتها،
والأحداث التي حدثت لها
ترتيب الأحداث العنيفة في مخطط، كما مخطط الموضح هنا يساعدك على فهم العنيفة،
وتذكرها.

البداية

- من هي الشخصية الرئيسية؟
- ماذا حدث معها؟
- ما الأسئلة التي تُحيرها، ونبحث عن أجوبتها؟

الوسعة

- ماذا فعلت لتجد لإجابة عن أسئلتها؟
- ما موقف أهل القرية من تصرفها؟
- ما المفكرة التي تبتكرها لتضع أهل القرية بمفكرتها؟

النهاية

- كيف كانت نهاية القصة؟

الإستراتيجية: طَرُحُ الأَسْئَلَة

٦٩

أصْرُحْ سَأْؤَلَاتٍ وَأَنْتَ تَقْرَأُ، وَتَبْعُ مِنْ خَلَالِ الْأَسْئَلَةِ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ بِالتَّرْتِيبِ
الَّذِي وَقَعَتْ فِيهِ

البداية



الوسط



النهاية



تَعْرِفُ الْكَاتِبَةَ

الْكَاتِبَةُ لَطِيفَةُ بَطِي

- كاتبة كُويْتِيَّة كَثَّ لَكِبَرُ مِنْ مَجَالَاتٍ وَابَرِ مَجْ، وَمِنْهَا
- 1 مَجْلَدٌ اَلْعَرَبِيّ طَعِير
- 2 بَرَامِجُ افْتَحْ بِاَسْفَلِ
- 3 فَاةُ اَلْبَرَامِجِ لَلْأَصْدَاقِ فَصَلُّ بِرَامِجِ (بَارِ اَلْعَمْرُ)
- عَارِثُ فَضْلُهَا "بِلَا فُتْعَةٍ" بِحَاوِرَةِ الشَّيْخِ رِيْدِ اَلْأَدَبِ اَلْأَصْدَقِ عَامَ 2016
- عَارِثُ بِاَسْرُكِرِ الْأَوَّلِ فِي مُسَابَقَةِ الْأَلْفِ اَلْحَرْحِي اَلْأَصْدَقِ اَلْمَرْحَلَةِ اَلْأَوَّلِيَّةِ وَاَلْمُسَابَقَةِ عَنِ اَلْمُسَوِي دَوْرَةِ اَلْكُوَيْتِ عَنْ مَرْحَلَةِ (اَلْقِيَادُ صَانِحِ)
- عَارِثُ نَيْضًا بِاَلْمَرْكَزِ اَلْأَوَّلِي فِي مُسَابَقَةِ الْأَلْفِ اَلْحَرْحِي اَلْأَصْدَقِ عَنِ اَلْمُسَوِي اَلْوَصِ اَلْعَرَبِيّ عَامَ (2013)
- طُفِرَتِ اَلْعَشْرَاتُ مِنْ اَلْمَصَصِ اَلشَّعْبِيّ وَ اَلْإِبْدَاعِيَّةِ اَلْأَصْدَقِ، بِإِصْافِهِ مَجْمَعٌ عَتِيْ قَصَصِيْنِ مُكَبَرِ



اَلْمُفْرَدَاتُ وَاَلْمَرْكَبُ

خَوِيْرُ اَلْمَاءِ ذَاتُ يَوْمِ
خَفِيفُ اَلْأَشْجَارِ تَلَالُأُ
تَسِيمُ اَلْهَوَاءِ سَجَتْ
هَمْسٌ مَتَانَةٌ

اَلْمَهَارَةُ

شَيْخُ اَلْأَحْدَاثِ

اَلْإِسْتِرَاطِيَّةُ

طَرِيْحُ اَلْأَسَدِ

نَوْحُ اَلنَّهْلِ

قِصَّةُ عِبَائِيَّةِ قِصَّةٌ لَا يُمَكِّنُ

تَحْدُثُ فِي اَلْوَقْعِ

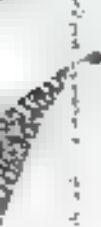


© 2015 by the author



قصة: لطيفة بطي
رسم: ضحى الخطيب

فِي مَدِينَةِ الْقُبَّعَاتِ . كَانَ النَّاسُ يُولَدُونَ بِقُبَّعَاتٍ
تُغَطِّي رُؤُوسَهُمْ وَوُجُوهَهُمْ. قُبَّعَاتٍ بِأَشْكَالٍ وَأَلْوَانٍ
وَأَحْجَامٍ مُخْتَلِفَةٍ







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ لَوْلَا رَحْمَتُ اللَّهِ عَلَيْنَا لَكُنَّا مِنَ الْخَاسِرِينَ





عِنْدَمَا كَثُرَتْ ذَاتُ (الْقُبْعَةِ) قَلِيلًا سَأَلَتْ نَفْسَهَا.

ماذا يوجد خارج القُبْعَةِ؟



- هل يوجد لَوْنٌ غَيْرُ لَوْنِ الظَّلامِ الَّذِي أَرَاهُ
تَحْتَ الْقُبْعَةِ؟

وهَلْ يوجد صَوْتٌ غَيْرُ صَوْتِ الشُّكُوبِ،
يُمْكِنُ أَنْ أَسْمَعَهُ؟ وهل توجد رائحةٌ غَيْرُ
رائحةِ الْقُبْعَةِ الَّتِي أَنْفُسُهَا كُلُّ يَوْمٍ؟



قالت لنفسها

إذا لم يوجد شيء، فسيكون هنالك قُبْعَةٌ كبيرة تغطي
كل شيء. سأرفع قُبْعِي قليلاً لأرى.





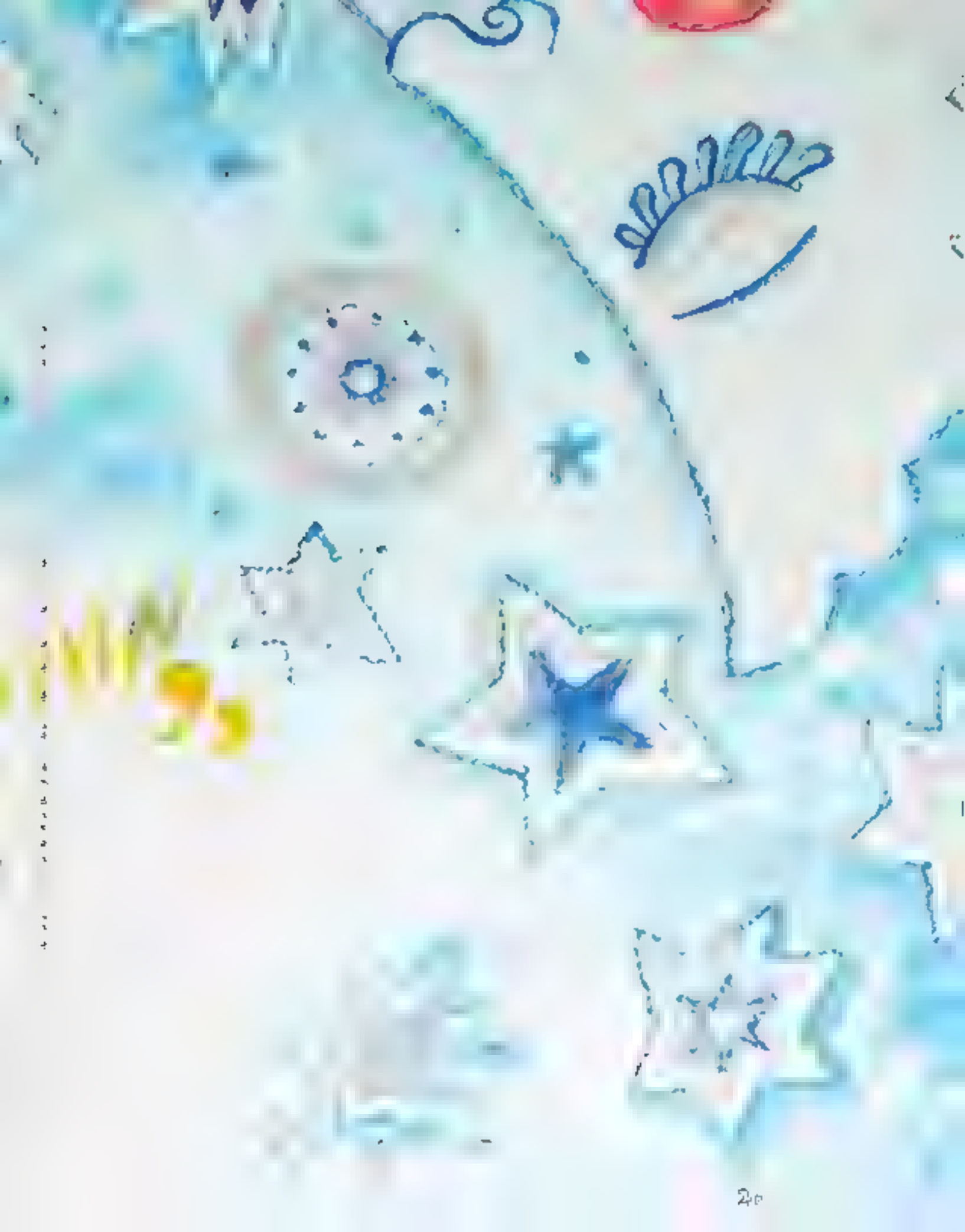
فَكَرْتُ: قَدْ يَوْجَدُ شَيْءٌ مَخِيفٌ خَارِجَ الْقُبْعَةِ! وَلَكِنَّ الشَّيْءَ الْمَخِيفَ
سَيَكُونُ مَوْجُودًا حَتَّىٰ لَوْ كَانَتِ الْقُبْعَةُ عَلَىٰ رَأْسِي!

قَالَتْ: وَرَبِّمَا لَا يُوْجِدُ شَيْءًا سَاجِرًا!



رَفَعَتْ ذَاتُ (الْقُبْعَةِ) قُبْعَهَا قَلِيلًا قَلِيلًا، فَشَمَّتْ رَائِحَةَ
الْوُرُودِ وَالْحَشَائِشِ، وَشَمَّتْ رَائِحَةَ الْأَرْضِ الْمُبِلَّةِ بِالْمَاءِ







بسم اللہ الرحمن الرحیم
و اللہ اعلم بحسبہ
و اللہ اعلم بحسبہ



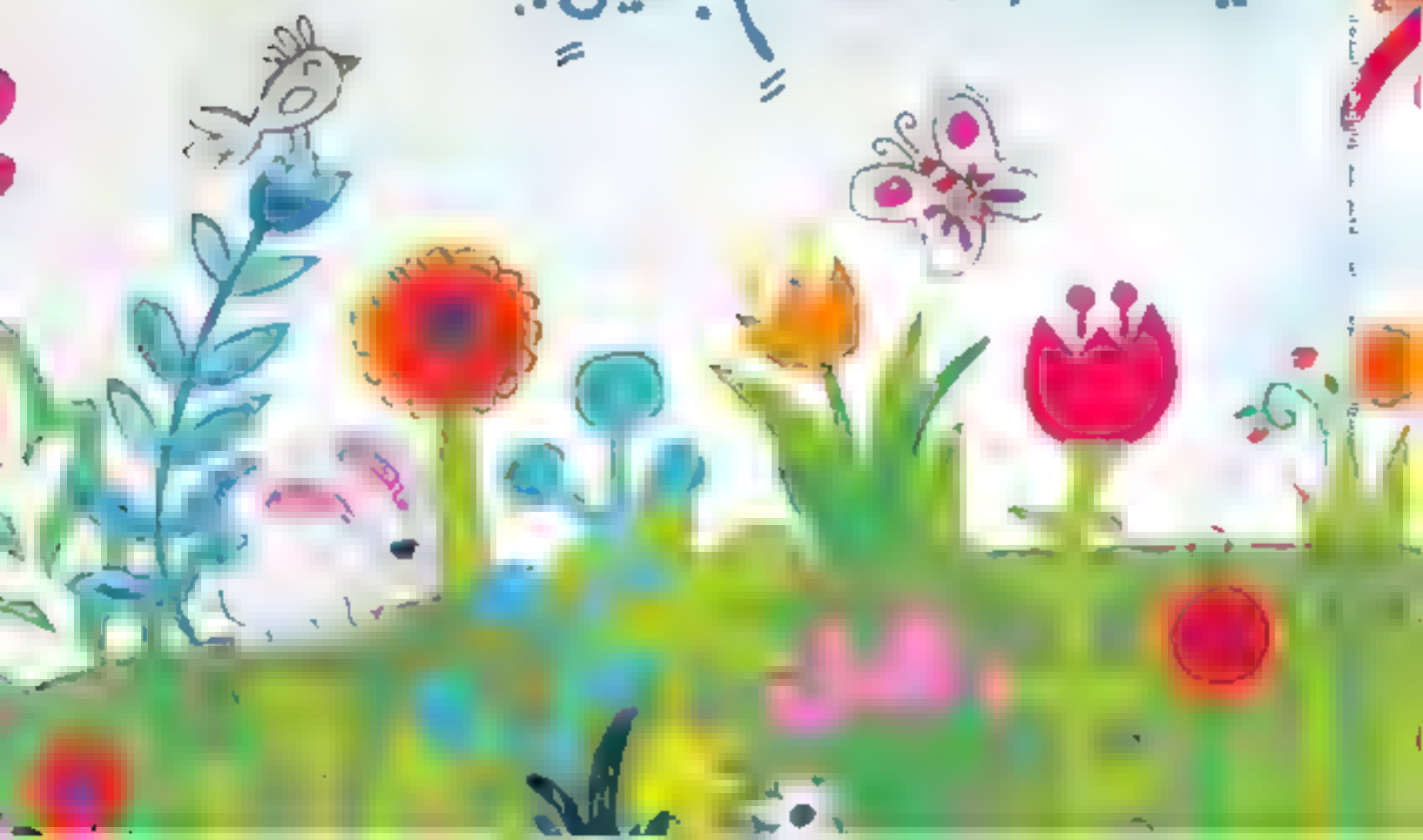


وعندما طلعت شمسُ الصُّباحِ صاحتْ داتُ (القُبَّعة) التي
صارتْ بِلا قُبَّعةٍ:

— يا لهُ مِنْ عَالَمٍ مُلوَّنٍ جَميلٍ!



يَا لِهَذَا مِنْ عَالَمٍ جَمِيلٍ!!





عَرَفَ الْجَمِيعُ بِأَنَّهَا صَارَتْ بِلَا قُبْعَةٍ فَصَاحُوا بِهَا.
- أَنْتِ أَصْبَحْتَ مُخْتَلِفَةً عَنَّا! إِرْخَلِي عَنْ مَدِينَةِ الْقُبْعَاتِ!






Copyright © 2015 by [illegible] All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher.

خَزَنْتَ (بِلَا قُبْعَةٍ) : لِأَنَّهُمْ لَا يَعْرِفُونَ أَنَّ هَٰذَاكَ عَالَمًا جَمِيلًا خَارِجَ الْقُبْعَةِ .
فَطَلَبْتَ إِلَيْهِمْ أَنْ يَسْمَحُوا لَهَا بِالْبَقَاءِ : لِأَنَّهُمَا سَتَضَعُ لِنَفْسِهَا قُبْعَةً جَدِيدَةً .
فَكُفُّوا قَلِيلًا وَقَالُوا :

مُوافِقون!



A stylized illustration of a woman's face, focusing on her eye which is a vibrant blue. She has long, dark, wavy hair. Below her face, a hand is shown holding a red flower with a green stem and leaves. The background is a soft, light blue and white wash.

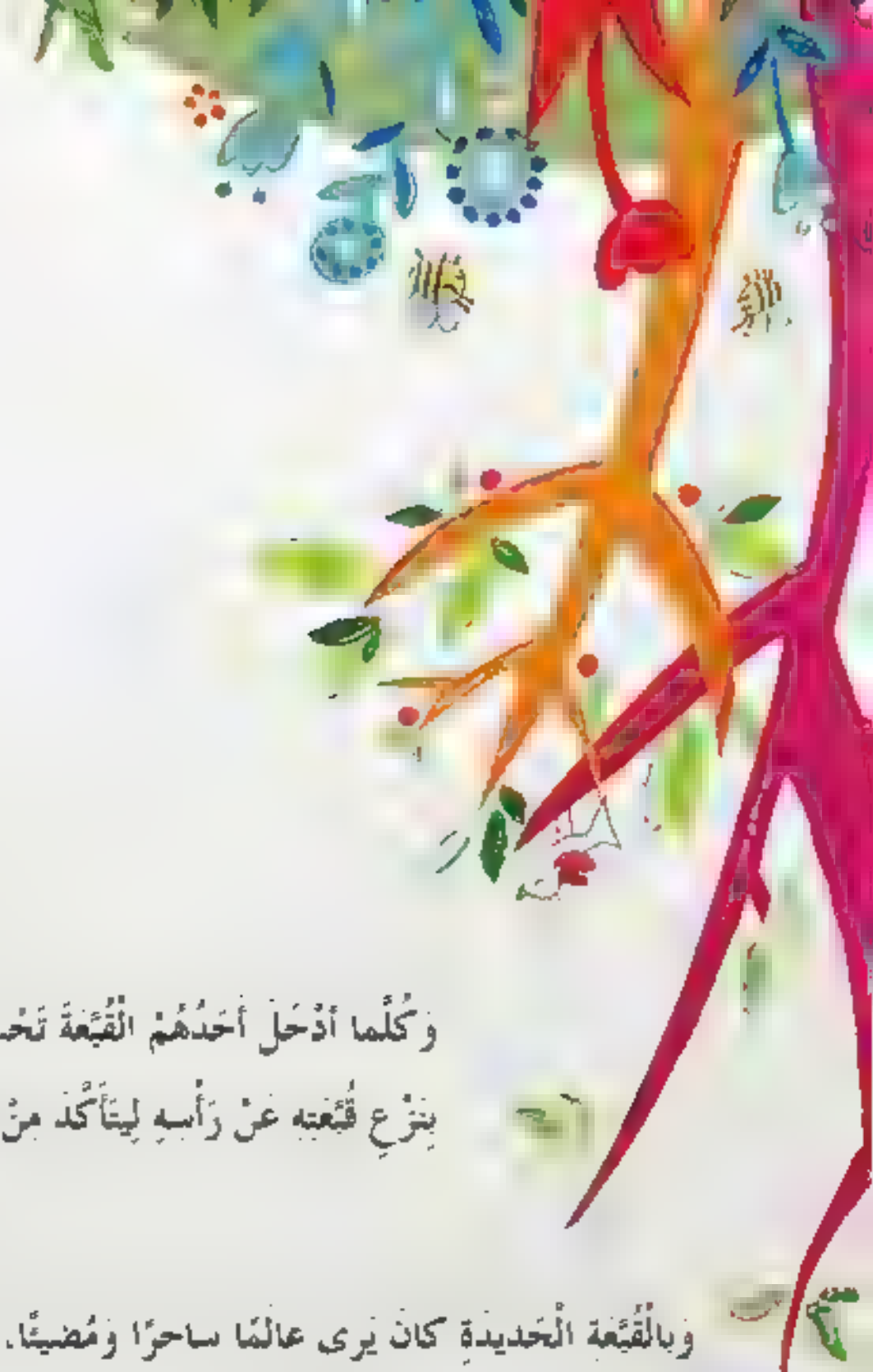
نَسَجَتْ (بِلا قُبْعَةٍ) قُبْعَةً جَدِيدَةً. قُبْعَةٌ تَرَى
مِنْهَا نَوْرَ الْقَمَرِ وَضَوْءَ الشَّمْسِ، وَتَسْمَعُ مِنْهَا
خَرِيرَ الْمَاءِ وَغَيَاءَ الطُّيُورِ، وَتَشُمُّ رَائِحَةَ الْوَرْدِ
وَالزُّهُورِ.



لَمَّا انْتَهَتْ (بِلا قُبْعَةٍ) طَلَبَتْ إِلَيْهِمْ أَنْ يُحَرِّبُوا قُبْعَتَهَا.







وَكُلَّمَا أَدْخَلَ أَحَدُهُمُ الْقُيُوعَ نَحَتَ قُبُعُهُ، يَقُومُ
بِنَزْعِ قُبُعِهِ عَنْ رَأْسِهِ لِيَتَأَكَّدَ مِنْ مَوَاتِنَتِهَا

وَبِالْقُبُعِ الْحَدِيدَةِ كَانَ يَرَى عَالَمًا سَاحِرًا وَمُضَيِّيًا، فَيُهْمِسُ:

- يَا لَهَا مِنْ قُبُعٍ! قُبُعٍ (بِلا قُبُعٍ)!

- يَا لَهَا مِنْ قُبُعٍ! قُبُعٍ (بِلا قُبُعٍ)!



المامن قبيعة

المامن قبيعة



and in green all the world is blue. It's a beautiful day. The sun is shining. The flowers are blooming. The birds are singing. The world is full of life.



مِنذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، لَمْ يَعُدْ يُولَدُ طِفْلٌ وَعَلَى رَأْسِهِ قُبْعَةٌ، وَصَارَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ يَحْتَفِلُونَ بِتَطْيِيرِ الْقُبْعَاتِ، تَحِيَّةً لِهـ (بِلا قُبْعَةٍ) الَّتِي بِفَضْلِ شَجَاعَتِهَا، عَرَفُوا عَالَمًا جَمِيلًا مُلَوَّنًا...



في الموضوع : +6 سنة
في القراءة : +8 سنة

في مدينة القُبَّعات.. كان الناسُ يولدون
بقُبَّعاتٍ تُغَطِّي رؤوسَهُمْ ووُجوهَهُمْ.
قُبَّعاتٍ بِأشكالٍ وألوانٍ وأحجامٍ مُختلفةٍ.



تَسْعُ الْأَحْدَاثُ

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ

فَكِّرْ فِي الْأَمْسِيَةِ الَّتِي دَارَتْ فِي دَهْرٍ "بِلَا قُبْعَةٍ" فِي بَدِئَةِ الْقِصَّةِ

- هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ مَا قَامَتْ بِهِ "بِلَا قُبْعَةٍ" كَانَ صَوَابًا؟ لِمَ؟
- اُكْتُبْ بَعْضَ الْجُمَلِ الَّتِي تَشْرُحُ رَأْيَكَ، وَوُطِّفْ بَعْضَ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ؛ لِنُسَاعِدَكَ عَلَى شَرْحِ رَأْيِكَ وَتَوْصِيحِهِ
- شَارِكْ رَأْيَكَ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ، وَبَافِشُهُمْ فِي آرَائِهِمْ.

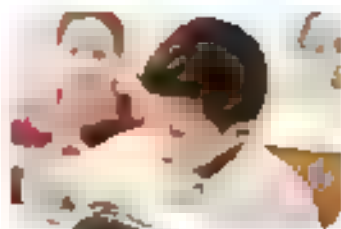


رَحِّلِي مَعَ كَلِمَةِ نَسَحَ

نَسَحَ الثَّوْبَ حَاكُهُ



نَسَحَ نِكَاحًا كَمَا يُرِيدُ صَاعِدُهُ، أَوْ خَصَمُهُ



نَسَحَ عَلَى مَوَالِهِ حَتَّى حُدُوهُ، أَقْنَعِي أَثَرَهُ



دَوْرُكَ الْآنَ

قُبْعَةُ الْإِخْفاءِ

تَحِيلُ نَفْسِكَ تَمَلِكُ قُبْعُهُ الْإِخْفاءِ، عِنْدَمَا تَلْبِسُهَا عَنَى رَأْسِكَ تَحْتَفِي وَلَا يَرَاكَ أَحَدٌ، مَدَدَ سَتْفَعْلٍ عِنْدَمَا تَرْتُدِّيها؟
تَحْدُثُ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ الصَّغِيرَةِ عَنَى الْأَقْعَابِ الَّتِي سَتَقُومُ بِهَا.
اسْتَمْعِ إِلَى أَعْمَابِ رُمَلَاتِكَ أَيْضًا

مَجْمُوعَةُ الصَّغِيرَةِ

لَا يَسُرُّ أَنْ تَحْدُثَ بِأَنْفَعِهَا بِنَاءً





المُحادثة

.....

تَحَدَّثْ عَنِ الْأُمُورِ لَنِي تَرَعِبُ فِي تَغْيِيرِهَا فِي حَيَاتِكَ: فِي الْبَيْتِ، أَوْ الْمَدْرَسَةِ، أَوْ
مِنْطَقَةِ سَكْنِكَ.
يُمْكِنُكَ رَسْمُ مَا تَرَعِبُ فِي تَغْيِيرِهِ.

المفردات والتراكيب

أقرأ كثر حُمنة، وفكر في معنى الكلمة لمطيلة بالأصغر
أحتر كلمة، وصغها في حُمنة من عندك أو مثب

مُنكرة (اسم)

عرف القلاب لحد جميلًا مُنكرًا



غير تقيدِي (تركيب)

أحب حل المسائل الرياضية بصرق غير تقيدِي



نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB 6 3 (003) يقرأ كتاب حبيبة
استخدمت صيغة الجمع في
• ARB 6 3 0 يقرأ كتاب حبيبة
تجيب بعد سبب في حداد في سنة في معية
• ARB 3 3 1 يقرأ كتاب حبيبة
استخدم صيغة الجمع في حداد في سنة في معية
• ARB 3 3 3 يقرأ كتاب حبيبة
استخدم صيغة الجمع في حداد في سنة في معية
• ARB 3 3 3 يقرأ كتاب حبيبة
استخدم صيغة الجمع في حداد في سنة في معية
• ARB 3 3 3 يقرأ كتاب حبيبة
استخدم صيغة الجمع في حداد في سنة في معية
• ARB 3 3 3 يقرأ كتاب حبيبة
استخدم صيغة الجمع في حداد في سنة في معية
• ARB 3 3 3 يقرأ كتاب حبيبة
استخدم صيغة الجمع في حداد في سنة في معية

نوع نص

نص معلوماتي يُقدم حقائق
ومعلومات عن موضوع مُعَيَّن

نقطة الشكر

العباوين القرعينة

أَنْقَضَ (فَعْلٌ)

أَنْقَضَ الدَّوَّةُ أَمْرًا لَا بَاطِلَ عَلَيْهِ سَاءَ الْحُسُورِ



تَحَضَّرَ (فَعْلٌ)

لَا تَحَضَّرْ خِصَامَكَ فِي جَانِبٍ وَاحِدٍ



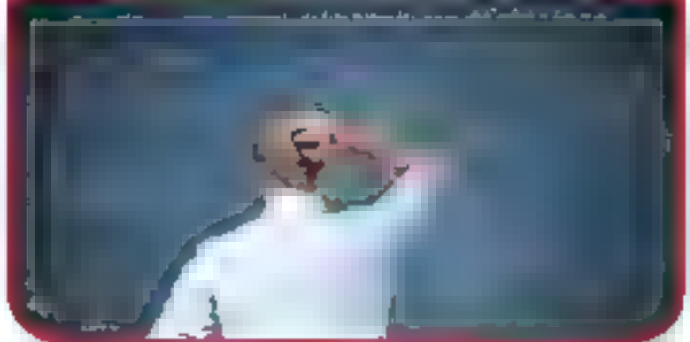
إِطْلَقَ الْعَادَ (تَرْكِيبٌ)

أَطْلَقَ الْعَادَ لِعَمَلِهِ، وَاتَّكَبَ مَا نَشَاءُ



الْمُغْصَلَةُ (اسْمٌ)

يَا رَجُلِي! كَيْفَ أَحْرَقَ هَذِهِ الْمَغْصَلَةَ؟



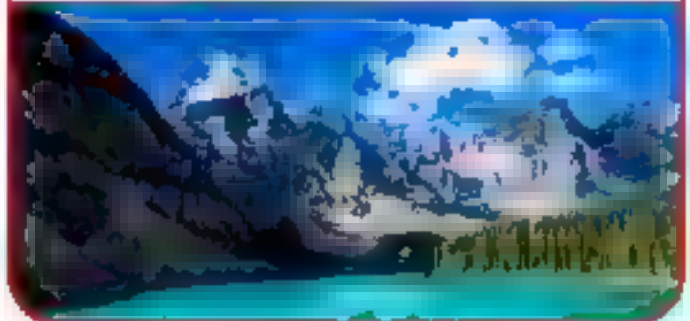
الْفُفْرَ (اسْمٌ)

هَلْ سَتَنْصِبُ حُلًّا هَذَا الْفُفْرَ بِدَقِيقَتَيْنِ؟



الشَّكِيَّةُ (اسْمٌ)

هَذَا الْمَكَارُ نَعْمَةُ الشَّكِيَّةِ



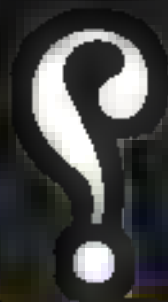
دَعْوَةٌ لِلتَّفَكُّيرِ خَارِجَ الصَّنَدُوقِ



هَلْ سَمِعْتَ مِنْ قَبْلِ بَعْبَارَةِ "فَكْرٍ خَارِجِ الصَّنْدُوقِ"؟ هَلْ صَادَقَتْكَ مُشْكِلَةٌ
وَحَاوَلْتَ حَلَّهَا بِطَرِيقَةٍ جَدِيدَةٍ **مبتكرة**، مُخْتَلِفَةٍ تَمَامًا عَنِ النَّمِطِ التَّعْلِيدِيِّ
لِلتَّفَكِيرِ؟ هَذَا مَا نُسَمِّيهِ: "التَّفَكِيرُ خَارِجَ الصَّنْدُوقِ"

من الأفكار المبتكرة التي يمكن استخدامها في الحياة اليومية





ما التفكير خارج الصندوق

هو أن تفكر بطريقة غير تقليدية، **إلا** **مختصر** تفكيرنا صغير

خارج حدود معينة سبق أن اعتدنا عليها، بل أن نحاول قلب الأمور

والنظر إليها من زوايا غير عادية. فمثلاً: مخترع السلم

الكهربائي جيس ريتو الذي فكر في أن يحرك السلم بدلاً

من أن يتحرك الناس عليه. هل تفكيره يمتطي؟ بالطبع لا

من أشهر الأمثلة على التفكير خارج الصندوق





القلم والمقصاة

القلم هو أداة الكتابة المستخدمة في

الكتابة على الورق أو على السطح

المناسب. القلم هو أداة الكتابة

التي تستخدم لكتابة الحروف

والأشياء. القلم هو أداة الكتابة

التي تستخدم لكتابة الحروف

والأشياء. القلم هو أداة الكتابة

التي تستخدم لكتابة الحروف


والأشياء. القلم هو أداة الكتابة

التي تستخدم لكتابة الحروف

لَيْتَ بَعْضُ لُغَرَاتِي سَيِّئٌ يُسَاعِدُكَ عَلَى التَّفَكُّيرِ حَارِجَ لُغْتِي

قِرَاءَةُ قِصَّةٍ غَيْرِ مَأْلُوفَةٍ:

هَذَا الشُّوعُ مِنْ لِقِصَصٍ يُعَدُّ مُحَقَّرًا عَقْلِيًّا نَتَّ، حَاقُونَ أَنَّنْ نَقُومَ بِهَذَا الشُّوعِ مِنْ
الْأُنْشِطَةِ الْجَدِيدَةِ بِمَعْنَى: إِذَا كُنْتَ تُفَضِّلُ الْقِصَصَ الْبُورِيَّيَّةَ، فَتُجَرَّبُ هَذَا الْمَرْءُ
قِصَّةً أُدْيِيَّةً هَذَا الشُّوعُ سَيُسَاعِدُكَ كَثِيرٌ فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْمُسْكَالَاتِ، وَالتَّعَبُّ عَيْنِهَا



كِتَابَةُ اُنْشُودَةٍ:

جَرَّبْتُ كِتَابَةَ اُنْشُودَةٍ عَنِ الْمُسْكِنَةِ اَنِّي اُوْ حَيِّبٌ، وَاسْمَعَرِي مِنْ هَذِهِ اُنْشُودَةٍ هِيَ

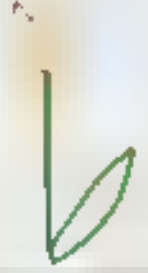
اِطْلَاقُ الْعَبَانِ خَيَالِي، وَخُصِيْرَةٌ حَتَّى يَنْصَبِعَ شُكْرٌ بِصَرِيحَةٍ حَمِيْدَةٍ مُبْكَرَةٍ،

وَمُخْنِفَةٍ، وَنَدَّكَرْتُ اَنْتَ اُوْ حَيِّدٌ اُنْدَى سِيرِي لَأَنْشُودَةٍ



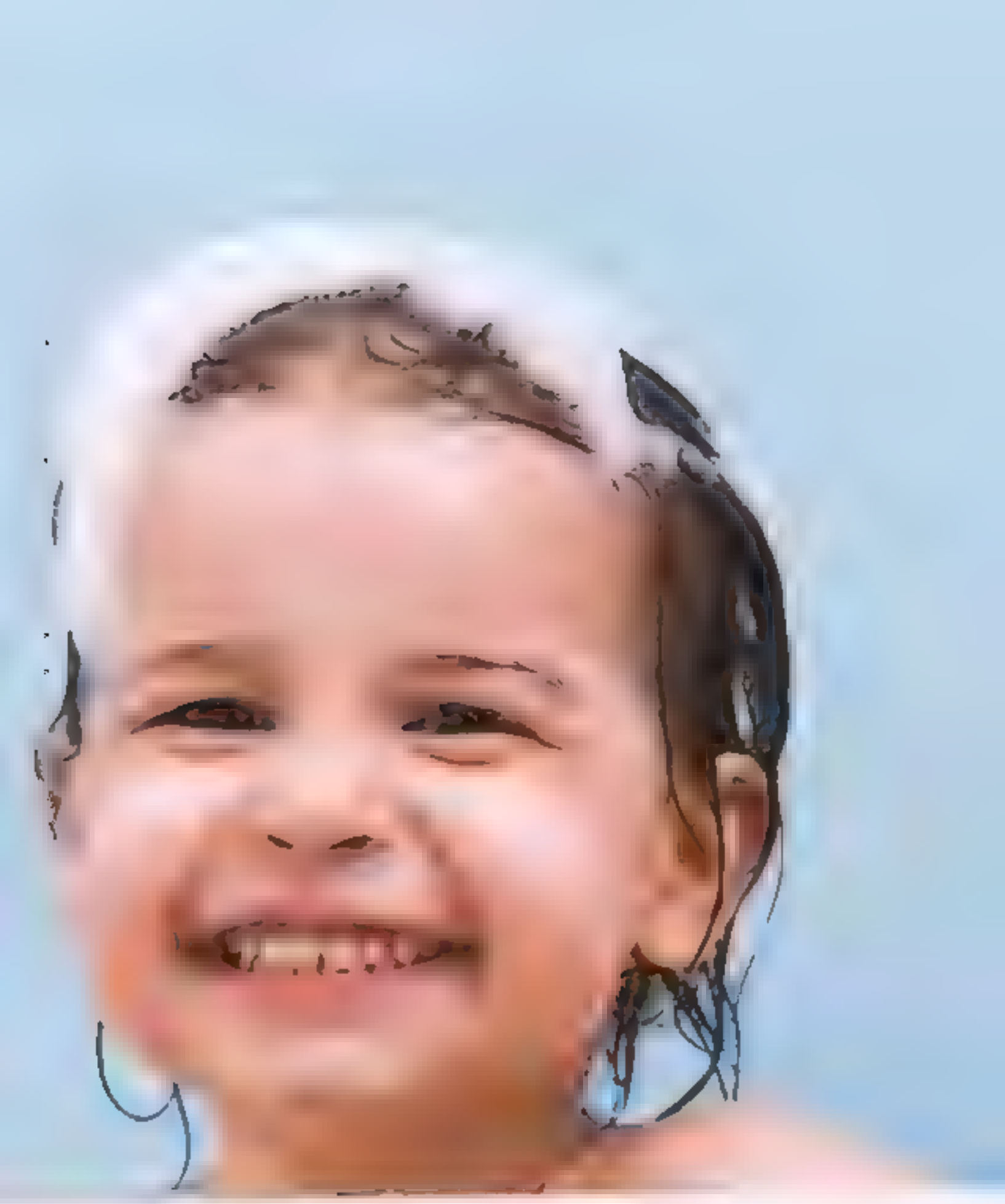
رَسْمُ صَوْرَةٍ :

إِخْدَى انَّصَرِّقِ الثَّمْعَةَ اِسْمِي نَعْمَلُ عَلَى نَشْجِيْعِ مَرْكَزِ التَّفْكِيرِ نَذِيكُ، نَخَيِّلُ الْمُسْكِلَةَ الَّتِي
نَمُرُّ بِهَا، وَرَسْمُهَا عَلَى شَكْلِ صَوْرَةٍ ؛ وَذَلِكَ كَثِيرٌ حَاجِرُ التَّفْكِيرِ مَعَ بَصُوْرٍ غَيْرِ عَادِيٍّ
لَهَا.





© 2010 The Little Red Fox Foundation. All rights reserved. Reproduction in whole or in part is prohibited without written permission.



الإِسْتِحْمامُ:

قد نُصابُ بالشَّهْشَةِ مِنْ نَدَاةِ لُصْرِيفَةٍ، وَكَأَنَّ هُنَاكَ رُباطَ نَفْسِي غَرِيبٍ يَبِينُ الإِسْتِحْمامِ
وَالْإِدْماجِ، حَرْبٌ ههنا الصُّرَيْفَةُ، رُبَّما يُرِيحُ نِماءٌ يَدْفِي وَرُبَّما شَعْرٌ **بِالسَّكِينَةِ** وَالْهُدوءِ؛
فَسُطَيْعُ تَفْكيرٍ بِحُرِّيَّةِ نِماءِ صُرُوفٍ وَلِمُشْكلاتِ أَلْيِ تَواجِهُها





اللغة العربية



اللغة العربية



اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

نعاوُنْ مَعَ زَمِيلَتِكَ فِي كِتَابَةِ جُمْلَةٍ نَعْبِّرُ عَنْ نَصُورِ الْاَيَةِ، مُسْتَحْدِمًا بِخَدْيِ الْكِيَمَابِ
لَايَةِ (خَف، أَمَامَ، فَوْقَ، نَحْتَ، أَعْلَى، أَسْفَلَ)، اسْتَحْدِمْ وَرَقَةً مِنْ عِنْدِكَ



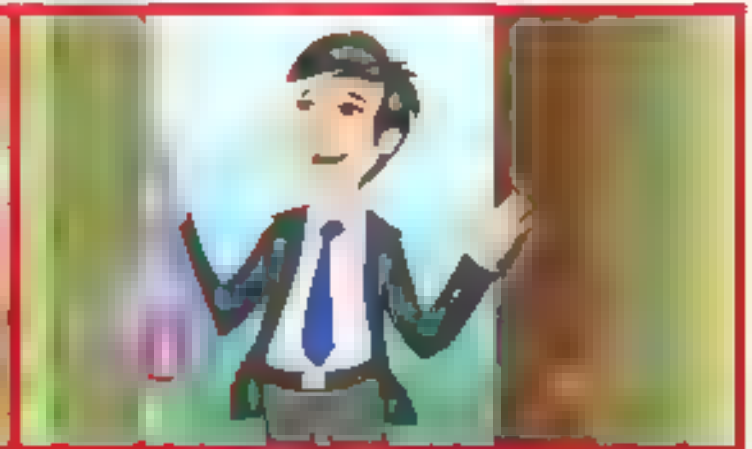
- اُكْتُبْ بِرُؤُوسِكَ الْيَوْمِي مُسْتَحْدِمًا لِكَيْمَابِ لَانِيَّة: (صباحًا، عصرًا، لَيْلًا).
- شَارِكْ بِرُؤُوسِكَ مَعَ مَجْمُوعَةٍ.

الكتابة:

كِتَابَةُ قِصَّةٍ (تَرْتِيبُ الْجُمَلِ الْبَسِيطَةِ، وَاللُّوْحَاتِ الْمَصَوَّرَةِ).

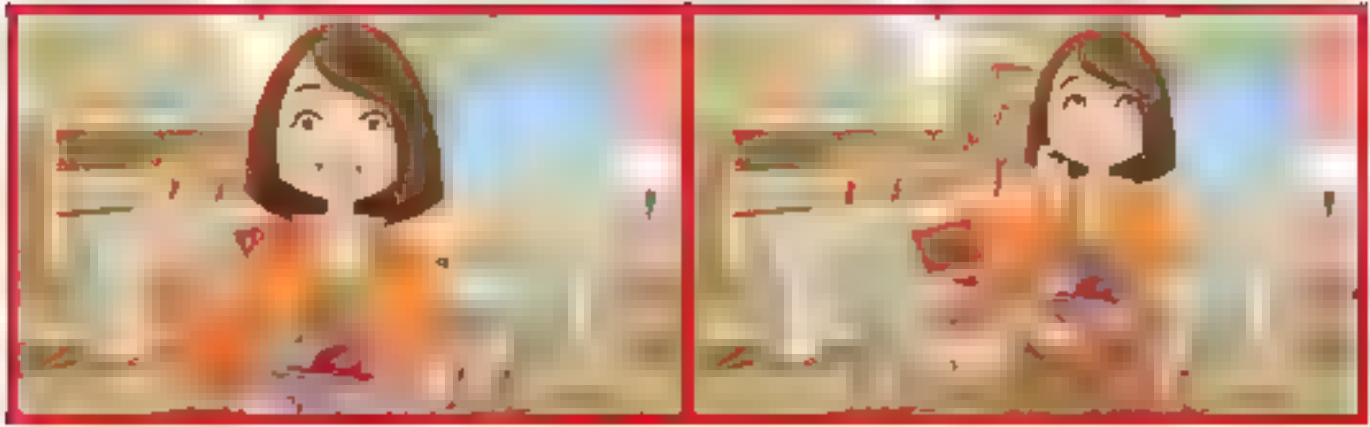
عندما تُريدُ أنْ تَكْتُبَ قِصَّةً مِنْ وَحْيِ الصُّبْحِ، يَحِبُّ عَيْثُ أَنْ تَخَارِ
الْكِمَامِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الصُّورِ تَغْيِيرٌ وَاصِحًا
كَبْتُ عَوْدُ قِصَّةٍ عَنْ أُمِّهَا الَّتِي تَجِدُ دَائِمًا حَلًّا لِمَشْكَلاتِهَا، وَهَذِهِ
عَبَّرَتْ عَنِ الصُّورِ بِجُمَلٍ وَاصِحَةٍ

أُمِّي تَجِدُ دَائِمًا حَلًّا.



فَنَحَتْ أُمِّي كَيْسَ الشَّجَاحِ، فَوَجَدَتْ فِيهِ
خَمْسَ لُقَاحَاتٍ

عَادَ أَبِي مِنْ عَمَلِهِ مُشْرُورًا، وَمَعَهُ كَيْسُ
لُقَاحٍ.



أَبْسَمْتُ أُمِّي، يَبْدُو نَهَا وَجَدَتْ
الْحَلَى.

فَكُرْتُ قَلِيلًا، كَيْفَ سَأَوْرُغُ لِنَقَاحِ عَلَى
سَيِّئَةِ أَشْخَاصٍ؟



رَأَيْتَا قَصِيرَةَ نِقَاحٍ دَهْنِيَّةً شَهِيَّةً، حَمَمْتُهَا أُمِّي، وَنَصَعْتُهَا أُمُّمًا.

نُصِرَ إِلَى السَّخَةِ النَّهَائِيَةِ قَضَاهُ عَمَدًا، وَلاَحِظَ كَيْفَ أَصَابَتْ بَعْضَ عِبَارَاتِهِ، كَمَا وَصَفَتْ
أَدْوَابَ الْفَرْطِ مِثْلَ الْوَرْدِ، ثُمَّ، شَاءَ، نَحْنُ قَضَاهُ أَكْثَرَ تَرَانِيمًا وَوَصْفًا

أُمِّي تَحَدُّ دَائِمًا حَلًّا

عَمَدَتِ أُمِّي كَيْفَ
الشَّحَاحَ فَوَجَدْتُ فِيهِ
خَمْسَ نَفَاحَاتٍ،

دَتِ يَوْمَ عَادَ أَبِي مِنْ
عَمَلِهِ مَشْرُورًا، وَفَعْلُهُ كَيْفَ
نَفَاحٍ،

فَكُرْتُ قَلِيلًا، وَبَسَّاسَتْ
كَيْفَ سَأُورِّعُ لِنَفَاحٍ عَنِي
سَةِ شَحَاحٍ؟

ثُمَّ بَسَمَتْ، يَتَدَوُّ
أَنَّهُ وَجَدْتُ لِحْلًا

- قِئْمَةُ رُضْدِ الْكِتَابَةِ
- أَفْكَارُ: هَلْ كُنْتُ جَمَلًا نَعْبُرُ
عَنِ الصُّورِ
- التَّطْيِيمُ هَلْ وَطَّقْتُ أَدْوَابَ رُبُطٍ
مُنَاسِبَةٍ؟
- خَيْرُ الْكَلِمَاتِ هَلْ اخْتَرْتُ
كَلِمَاتٍ لَهَا صِلَةٌ بِالْمَوْضُوعِ؟
- عِلَامَاتُ التَّرْقِيهِ هَلْ وَطَّقْتُ
عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ؟



وَمَا هِيَ إِلَّا سَاعَةٌ حَتَّى رَأَيْتُهَا فَطِيرَةً تَفَاحٍ دَهْنِيَّةً
شَهِيَّةً، تَحْمِلُهَا ثَمِّي وَتَصْغُبُهَا أَمَامِي،
تَحْمِلُهَا حَوْجًا، وَتَسْمَعُنَا حَمِيحًا تَصْغَمُنَا نَدِيحًا

لَيْلِي تَتَكَّرُ

لَمَّا عَرَفَ سَلِيمٌ عَمَلَهُ

لَيْلِي بِنْتُ تَبْدُو بِاسْمَةِ كَالزَّهْرَةِ
كُلَّ نَهَارٍ تَأْتِي تَحْمِلُ مَعَهَا فِكْرَةً
قَدْ تَحِلِسُ أَيَّامًا تَتَكَّرُ الْأَفْكَارَا
لِلصَّحْبِ تُقَدِّمُهَا أَرْهَارًا وَثَمَارَا
حِينَ تَمُرُّ بِأَمْرِ ضَعْبٍ جَدًّا لَيْلِي
تَذْهَبُ فِي تَفْكِيرٍ حَتَّى تُبْدِعَ خَلَا

• H 7 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي

بَدَأَ خَلْقَ الْإِنْسَانِ مِنْ طِينٍ

ثُمَّ عَلَّمَهُ الْقُرْآنَ

وَعَلَّمَهُ الْقُرْآنَ

وَعَلَّمَهُ الْقُرْآنَ

وَعَلَّمَهُ الْقُرْآنَ

وَعَلَّمَهُ الْقُرْآنَ

وَعَلَّمَهُ الْقُرْآنَ

وَعَلَّمَهُ الْقُرْآنَ

وَعَلَّمَهُ الْقُرْآنَ

وَعَلَّمَهُ الْقُرْآنَ

وَعَلَّمَهُ الْقُرْآنَ

وَعَلَّمَهُ الْقُرْآنَ

وَعَلَّمَهُ الْقُرْآنَ

وَعَلَّمَهُ الْقُرْآنَ

وَعَلَّمَهُ الْقُرْآنَ

وَعَلَّمَهُ الْقُرْآنَ

وَعَلَّمَهُ الْقُرْآنَ

وَعَلَّمَهُ الْقُرْآنَ

وَعَلَّمَهُ الْقُرْآنَ

وَعَلَّمَهُ الْقُرْآنَ

وَعَلَّمَهُ الْقُرْآنَ

وَعَلَّمَهُ الْقُرْآنَ

وَعَلَّمَهُ الْقُرْآنَ

وَعَلَّمَهُ الْقُرْآنَ

وَعَلَّمَهُ الْقُرْآنَ

وَعَلَّمَهُ الْقُرْآنَ

وَعَلَّمَهُ الْقُرْآنَ

وَعَلَّمَهُ الْقُرْآنَ

وَعَلَّمَهُ الْقُرْآنَ

وَعَلَّمَهُ الْقُرْآنَ

وَعَلَّمَهُ الْقُرْآنَ

وَعَلَّمَهُ الْقُرْآنَ

وَعَلَّمَهُ الْقُرْآنَ

وَعَلَّمَهُ الْقُرْآنَ

وَعَلَّمَهُ الْقُرْآنَ

وَعَلَّمَهُ الْقُرْآنَ

وَعَلَّمَهُ الْقُرْآنَ

1 أحب شقوياً عن الأُسْنة الآتية

- أ. ما سَمِ الشَّاعرُ بَنِي حَسْبٍ م، ر د في السَّيد؟
ب. ما دَ فعلٌ بَنِي حِينَ تَوَجَّهَتْ مُشْكِلَةٌ حَسْبٍ م، ر د في السَّيد؟
ج. ما مَقِي كَسَابَ لَاحِ شُدَّحَ سَمَةِ شِكْم؟
د. كَمَ يَدٌ في الأُسْودَة؟
هـ. حدِّدْ حُرُوفَ تَدِي تَيْبَ تَيَّابُ شَيْبَ
ج. ما دَ تَسْتِي هَذِهِ شَوْحٌ مِنْ شَوْحٍ سَمَرٌ مُقْطَعٌ، حَاد؟

2 أعد ترتيب الأفكار الآتية وفق وُرودها في النَّصِّ بترقيمها

- أ. تَعَدُّ بَنِي صَالِحٍ لِاصْدِغِ، مَضَحَ
ب. أَحَبَّ بَنِي دَائِمًا شَوْحَ بِلَا فِكْرٍ
ج. أَحَادٌ بَنِي دَائِمًا حَادٌ حَوْلًا

3. تَأَمَّلِ الأُسْودَةَ، وَاسْتَنْجِ:

- أ. لَمَادَ شَيْءَ الشَّاعِرُ لَيْلَى بِالرَّهْمَةِ؟
ب. ما دَ يَفْعَلُ الْإِنْسَانُ حِينَ تَوَاجَّهَتْ مُشْكِلَةٌ؟
ج. ما دَ سَتَفْعَلُ أَنْتَ حِينَ تَوَاجَّهْتَ مُشْكِلَةً؟

4 اقترح عنواناً آخر للأُسْودَةَ، وَاكْتُبْهُ

5 ما أَكْثَرُ مَقْطَعٍ أَعْجَبَكَ؟ وَلَمَادَ؟

6 احفظ الأُسْودَةَ اسْتِعْدَادًا لِلِإِقَائِهَا فِي الصَّفِّ أَمَامَ مُعَلِّمَتِكَ وَرُفُلَاتِكَ

ثانيًا: أرسم دائرة حول الرسمة التي تُعبّر عن إجابتي



629

ثُمَّ أَقْرَأَ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ الثَّانِي إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَحْبَبَ عَلَيْهَا بَعْدَ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

1 فَبَيْنَ الْأَحْدَاثِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ وَالَّتِي لَمْ تَرُدَّ فِيهِ:

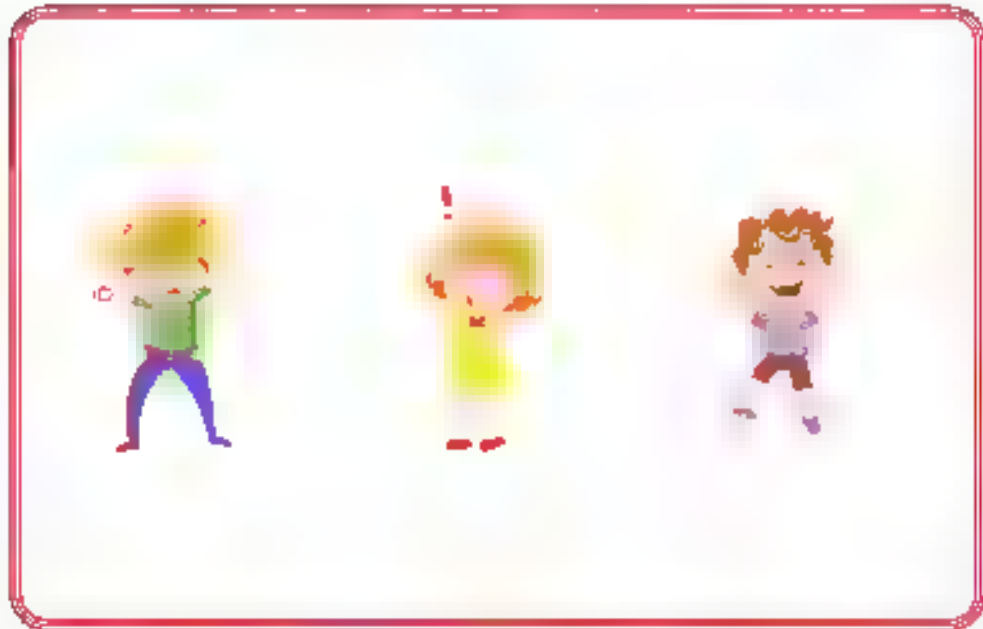
- أ. تُحِبُّ بَنِي قَرَاءَدَ لَكُتُبِ الْمُسَوَّعَةِ مِثْلَ قِصَصِ خِيَابِ الْعَدَمِيِّ. ()
- ب. عَمِلْتُ لِبَنِي بِصِيحَةٍ وَلِدَتَهَا وَبِمُتِّ مَوْهَبَتِهَا. ()
- ت. شَارَكْتُ بَنِي فِي مُسَابَقَةِ كِتَابِهِ فَصَّبَهُ. ()
- ث. أَهْدَيْتُ لِبَنِي قِصَّتَهَا الْأُولَى هَدِيَّةً لِأُمِّهَا. ()
- ح. كَسَتْ بَنِي ثَدَوُومَ لِأَفْكَارِ الْبَنِي تُعْجِبُهَا فِي كُتَيْبٍ حَاصٍّ بِهَا. ()

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنْ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ هل تُحِبُّ قِرَاءَةَ الْقِصَصِ؟ أَيْ نَوْحِ تُحِبُّ؟

ب ما النَّصَائِحُ الَّتِي تُعْطِيهَا لِأَخِي حَتَّى تُصْبَحَ كَاتِبُهُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ

رَابِعًا. ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ إِحَابَتِكَ



الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ: لَا تَسْتَسْلِمُ



المفردات والتراكيب



اقرأ كل جملة، وفكر في معنى الكلمة المطبلة بالأصفر
اختر كلمة، وصغها في جملة من عندك

وليمة (اسم)

إنها وليمة كبيرة، جمعت كل الأخياف



بدا (فعل)

بدأ في الأفق سحب



• ARB 1 3 02 010 اقرأ قراءة جهرية سيدة

• كلمة في الثقة فوجد على أن تكون الكلمات

• ARB 2 2 01 004 في حساب متعب

• ARB 2 2 01 004 في حساب متعب

• ARB 2 2 01 004 في حساب متعب

• ARB 2 2 01 004 في حساب متعب

• ARB 2 2 01 004 في حساب متعب

• ARB 2 2 01 004 في حساب متعب

• ARB 2 2 01 004 في حساب متعب

• ARB 2 2 01 004 في حساب متعب

• ARB 2 2 01 004 في حساب متعب

• ARB 2 2 01 004 في حساب متعب

• ARB 2 2 01 004 في حساب متعب

• ARB 2 2 01 004 في حساب متعب

• ARB 2 2 01 004 في حساب متعب

• ARB 2 2 01 004 في حساب متعب

• ARB 2 2 01 004 في حساب متعب

• ARB 2 2 01 004 في حساب متعب

• ARB 2 2 01 004 في حساب متعب

• ARB 2 2 01 004 في حساب متعب

• ARB 2 2 01 004 في حساب متعب

• ARB 2 2 01 004 في حساب متعب

• ARB 2 2 01 004 في حساب متعب

• ARB 2 2 01 004 في حساب متعب

• ARB 2 2 01 004 في حساب متعب

• ARB 2 2 01 004 في حساب متعب

• ARB 2 2 01 004 في حساب متعب

• ARB 2 2 01 004 في حساب متعب

• ARB 2 2 01 004 في حساب متعب

• ARB 2 2 01 004 في حساب متعب

• ARB 2 2 01 004 في حساب متعب

• ARB 2 2 01 004 في حساب متعب

• ARB 2 2 01 004 في حساب متعب

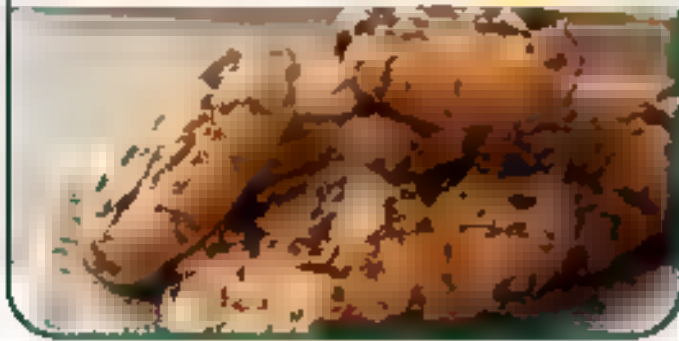
• ARB 2 2 01 004 في حساب متعب

• ARB 2 2 01 004 في حساب متعب

• ARB 2 2 01 004 في حساب متعب

فاحت (فعل)

فاحت رائحة الكعك في المطبخ



الهشة (صفة)

سأولت رفائق الدرة الهشة على الفصود



هراء (اسم)

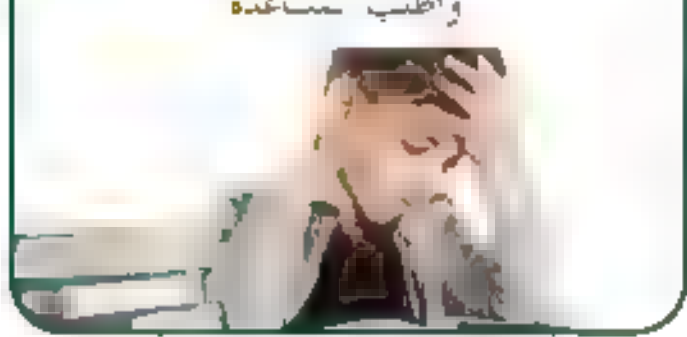
لا تسعلن بهراء العوز في أثناء شرح المعلمة



إخباط (اسم)

إذا واجهتك مشكلة فلا تشعُر بالإخباط

واطلب مساعدة



رُب على (خمنه)

رُبت الرجل على رأس ابنه بمحبة



خلاب (صفة)

نظّل نافذني على منظر خلاب





المهارة: فهم الشخصية

هناك صرائف مختلفة تُساعد على فهم الشخصية في القصة، وأهم هذه الصرائف ملاحظة ما نقوله لشخصية وما تفعله، أو ما يقوله الآخرون عنها لأن الشخصيات في القصص مثل الناس الحقيقيين في الحياة، ونحن نعلم أن فهم الأشخاص الذين من حولنا من ملاحظة لأقوالهم وأفعالهم.

في قصة "الدجاح لا يرى في السلام" يُحدثنا الراوي، عن شخصية "دجاجة محريثة (بيب)" التي رادت أن تكون مختلفة عن الآخرين، وتبحث عن طريقة تجعلها ترى الأشياء في السلام.

تابع مع قصة "الدجاح لا يرى في السلام"، ومن أقوال بطلة القصة "بيب" وأفعالها حاول أن تكون فكرة واضحة عن شخصيتها

الإستراتيجية: التحليل/التقييم

استخدة مهارتك في تحليل شخصية (يبي)، وادعم ذلك بأدلة من النص

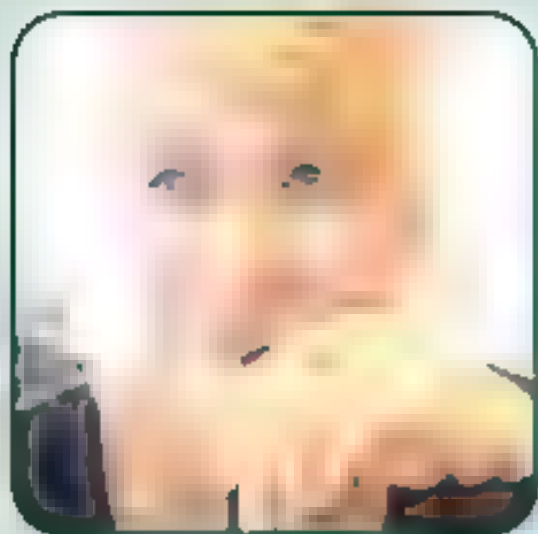
اسم الشخصية الرئيسية

الأدلة على صفات الشخصية.

- الحمل التي تدل على
بصرات الشخصية.
- الكلام الذي ورد على لسان
لشخصية (يبي وبيس نفسه،
أو يبي وبيس الآخرين)
- حديث الآخرين عنها.

الصفات التي تتصف بها الشخصية.

1. لم تحب لشخصية عن غيرها من
سكان المزرعة؟
2. ما الذي كان يدفعها إلى ذلك؟
3. ما الأمنية التي كانت تبصر على
فكرها؟
4. هل كانت طريقة فكورها تدل على
شخصيتها؟
5. كيف كان سكان المزرعة ينظرون
إليها؟



تعرّف الكاتبة

كريستينا ليتين

درست (كريستينا ليتين) في كتيبة (أديرة) لقسوس، وقد كان مشاهاة المصاحفة بالكتب والرؤوس المنحرفة تر كبير في تحديد ميونها لكون كاتبة ورسمه لأطفال وقصة "بدجاج لا يرى في الظلام" هي أول قصة للمؤلفة، من حيث كتابتها ورسمها معاً كتبها بعب الرسم كثير من قصص لأطفال احمية التي لاقب قبولاً ومحبّة من لأطفال



أب المفردات والتراكيب

وليمة	بدا
الهبة	حدث
مأذبه	أحباط
حلاب	رئت على كنف

المهارة

فهم الشخصية

الإستراتيجية

التحليل النقيم

نوع النص

قصة خيالية قصة لا يمكن أن

تحدث في الواقع

الأجاج لا يرى في الظلام




في مَزْرَعَةِ الإِسْرَاقِ،
كَانَتْ هُنَاكَ دِجَاجَةٌ يَتَحَدَّثُ عَنْهَا كُلُّ الدِّجَاجِ



البيان

بَدَأَتِ الْقِصَّةُ عِنْدَمَا قَالَ السَّيِّدُ حَازِمٌ لَطُلَّابِهِ:
«لَيْسَ هُنَاكَ شَيْءٌ أَنَّ الدَّجَاجَ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَرَى فِي الظَّلَامِ»
أَحْسَتْ يَبَا الصَّغِيرَةُ بِالْإِحْبَاطِ كَثِيرًا؛ لِأَنَّهَا طَالَمَا كَانَتْ تَتَمَنَّى
أَنْ تَرَى فِي الظَّلَامِ أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ آخَرَ..





وَقَدْ فَكَّرْتُ فِي شَخْصٍ
مِنَ الْمُمَكِّنِ أَنْ يُسَاعِدَهَا.

وَبِمُحَرَّدٍ أَنْ أَنْتَهَى الْيَوْمَ الدَّرَاسِيَّ.
دَهَبْتُ إِلَى مَنْزِلِ السَّيِّدَةِ يَوْمَ
أَعْلَى الشَّجَرَةِ



قَالَتِ السَّيِّدَةُ بَوْمَةً
 «هَآكَ ذِجَاحَةٌ تُرِيدُ أَنْ تَرَى فِي الظَّلَامِ.
 يَا لَهَا مِنْ مَرَّخَةٍ!!»
 وَأَخَذَتْ تَصْخُكُ حَتَّى كَادَتْ تَقَعُ عَنِ الْكُرْسِيِّ



خَدَّتْ يَبَا الصَّغِيرَةُ نَفْسَهَا
 «لَا أَرَى السَّيِّدَةَ بَوْمَةً مُتَعَاوِنَةً أَبَدًا»

لَدَيْكَ قَرَرْتُ أَنْ تَذْهَبَ إِلَى
مَكْتَبَةِ السَّيِّدَةِ ظَرِيفَةً بَدَلًا
مِنْهَا.



اخْتَارَتِ السَّيِّدَةُ طَرِيقَةً عِنْدَمَا سَأَلَتْهَا بِنَا
الصَّغِيرَةُ: أَيْنَ يُمْكِنُهَا أَنْ تَجِدَ أَحَدَ الْكُتُبِ الَّتِي
تَتَحَدَّثُ عَنِ الرُّؤْيَا فِي الظُّلَامِ؟

وَرَدَّتْ قَائِلَةً «لَا يُمْكِنُ لِلدَّجَاحِ أَنْ يَرَى فِي
الظُّلَامِ!
هَذِهِ مُجَرَّدُ خُرَافَاتٍ مِنَ الْحِكَايَاتِ الشُّعْبِيَّةِ»



الجزيرة العربية - الرياض - ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٣ م - العدد ١٠٠٠ - الصفحة ١٠٠٠

ششششش !!



الجزيرة!

أريد الجزيرة!

نققت بيا الصغيرة، وقامت مندفعة.



.. إلى مَخْرِ الْمَزْرَعَةِ.



سَأَلَتْهَا الْجَدَّةُ: «مَا الَّذِي سَتَفَعَلُهُ ذِجَاجَةٌ
صَغِيرَةٌ مِثْلُكَ بِتِلْكَ الْكَمِيَّةِ الْكَبِيرَةِ مِنَ الْحَزَرِ؟»
قَالَتْ بَيَا الصَّغِيرَةُ:
«أُرِيدُ أَنْ أَرَى فِي الظَّلَامِ».



ضَحَكَتِ الْجَدَّةُ «يَا إِلَهِي!
لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَتِمَّاكَ نَفْسِي مِنَ الضَّحِكِ»



قَالَتِ الْخَدَّةُ مُتَعَجِّبَةً
«ذَحَاجٌ يَرَى فِي الظَّلَامِ؟
مَا هَذَا الْهَرَاءُ؟».

وَلَكِنْ يَا الصَّغِيرَةَ كَانَتْ قَدْ مَضَتْ فِي طَرِيقِهَا
إِلَى الْمَنْزِلِ.

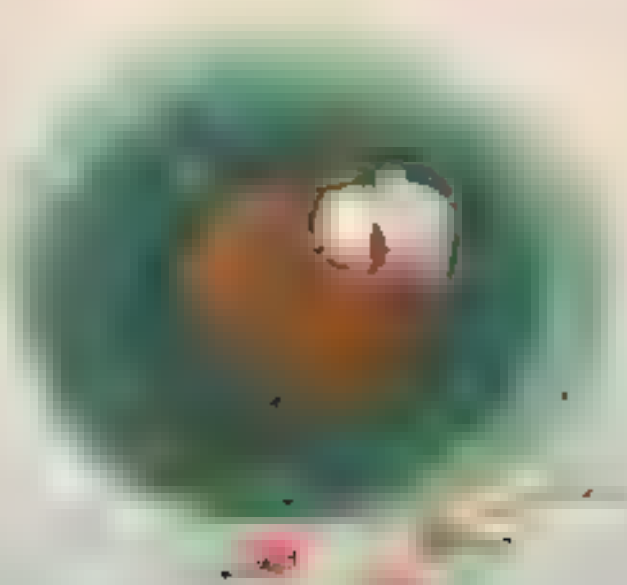
وكانت تريد أن تعرف كمية الخمر
التي قد تساعدها على الرؤية في الظلام



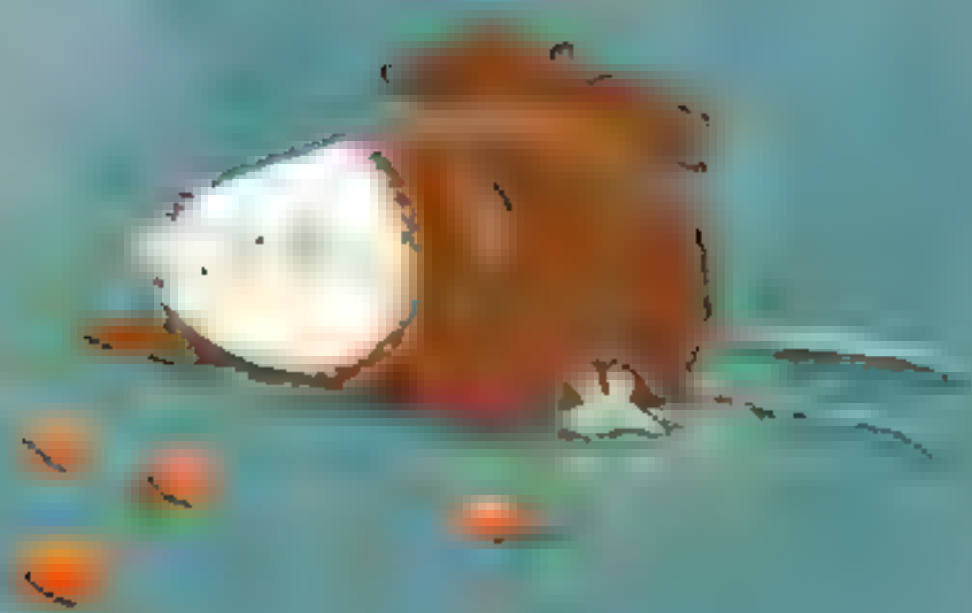
أكلت جزرة واحدة،



والثانية .



ثم الثالثة .



بَعْدَ أَنْ اكْتَمَلَتِ الْحُرَّةُ الرَّابِعَةُ، قَرَّرَتْ بَيَا الصَّغِيرَةُ
أَنْ أَفْضَلَ شَيْءٍ تَقُومُ بِهِ هُوَ أَنْ تَأْكُلَ الْجَرَرَاتِ كُلَّهَا.



حساء الجوز الطاز



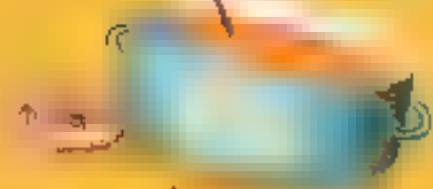
بسكوية الجوز



مقرمشات الجوز المشقة



كاري الجوز



الخبز المخبوز بالخبز

مطبوخة الكراميل العلكية بالخبز



كعكة الجوز



كاسه الجوز

فماحتِ الرائحةُ الشهيةَ لوليمةِ يبا
الصغيرةِ في أنحاءِ مرزعةِ الإشرافِ.

وقبلَ أن يَصيحَ الديكُ: كوكو كوكو وووو..

اجتمعَ كلُّ الدِّحاحِ عِندَ مطبخِ الدِّجاجةِ الأمِّ.

أَحَدَتْ بِيَا الصَّغِيرَةَ تُخْفِرُ مَادِبَةَ الْحَرِّ الَّتِي أَعَدَّتْهَا وَهِيَ تَقُولُ:
«سَأَكُونُ أَوَّلَ دَجَاحَةٍ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَرَى فِي الظَّلَامِ».



وَلَكِنَّ الدَّجَاجَاتِ أَخَذَتْ تَنْظُرُ
إِلَى بَعْضِهِنَّ الْبَعْضِ وَهُنَّ يَصْخَرْنَ بِسُخْرِيَةٍ

وَفُحَّاءٌ أَخَذْنَ يَنْظُرْنَ إِلَى الْبُسْكُونِ وَالْكَعْكَ وَالْكَاسْتَرِ
وَالْكَارِي وَالْعَصَائِرِ وَحَلْوَى الْكَرَامِيلِ



بَدَتْ كُلُّهَا لَدِيدَةً جَدًّا،
وَلَيْسَ مِنَ الْمُمْكِنِ مُقَاوَمَتُهَا.



وَعِنْدَمَا حَلَّ الظَّلَامُ..



قَدْرُكَ
لَا يَكُونُ

التَّقَطُّ الدَّحَاخُ أُنْفَاسُهُ مِنَ السَّعَادَةِ.
فَقَدْ أَصْبَحُوا الْآنَ يَرَوْنَ أَشْيَاءَ لَمْ يَرَوْهَا مِنْ قَبْلُ. كَالنَّجُومِ
الْمُنِيرَةِ، وَالظَّلَالِ الْمُتَلَأَلَةِ، وَالْقَمَرِ الْحَلَابِ.





هَتَفَت الدَّجَاجَاتُ

وَهُنَّ مُجْتَمِعَاتٌ حَوْلَ بَيْتِ الصَّغِيرَةِ.
«لَقَدْ أَخْطَأْنَا، وَكُنْتَ أَنْتِ عَلَى حَقٍّ!»

الدَّجَاجُ يُمَكِّنُهُ
أَنْ يَرَى فِي الظُّلَامِ!



رَبَّتِ السَّيِّدُ حَازِمٌ يُوَدُّ عَلَى كَيْفِ يَبَا الصُّعِيرَةِ،
يَسْمَا قَبْلَتِ السَّيِّدَةِ ظَرِيفَةً خَدَّهَا فَاحْمَرَّتْ خُحْلًا.



أَوْ رُبَّمَا كَانَ هَذَا الْأَحْمَرَارُ كُلُّهُ بِسَبَبِ الْحَزَنِ!





فَهْمُ الشَّخْصِيَّةِ

اعْمَلْ مَعَ رَمِيْلِكَ

تَشَارَكَ مَعَ رَمِيْلِكَ فِي الْحَدُوثِ عَنْ شَخْصِيَّةِ "يَا" وَتَأْوِي فِي الْحَدِيثِ

- شَكَمَ الْخَارِجِيَّ

- طَبَعَهَا وَصَدَّنَهَا

- إِلَيْهِ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا

تَقْصُصُ دَوْرَ الدَّجَاجَةِ "يَا"، وَخَرَّ مُشْهَدًا مِّنَ الْقِصَّةِ، وَمَثَلَهُ مَعَ رَمِيْلِكَ أَمَامَ صَبِيٍّ ضَعْفٍ أَضْبًا

بِأَنَّ رَمَلَاتِكُمْ لَا يُقِيمُونَ أَدْنَاهُمْ، وَمَقْدَرَتُكُمْ عَلَى إِفْسَادِهِمْ بِالشَّخْصِيَّةِ

لَا تَسْ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ



..... رَحَلَتِي مَعَ كَلِمَةِ النَّقْطِ

- النَّقْطُ النَّجَاحُ جَمْعُهُ مِنْ هَا وَهَآ

- نَقَطَ أَلْقَاسُهُ اشْرَاحَ هَا، أَطْمَأَنَّ

- النَّقْطُ عَدُوُّ صُورٍ أَخْبَرَهُ بِأَنَّهُ يُغْوِرُ

- النَّقْطُ الشَّخْصُ الشَّيْءُ عَثَرَ عَلَيْهِ مِنْ غَيْرِ مَقْدَرٍ وَلَا صَبْرٍ

- النَّقْطُ لَا تَجِبُ تَحْصُنُ عَلَيْهَا، يَنْقَطُ كَلَامُ النَّاسِ

- يَنْقَطُ إِدْعَاةٌ كَدَّ فِي كُلِّ مَسَاءٍ يَرُودُهَا، يَنْقُصُهَا، يَنْقُذُهَا

دَوْرُكَ الْآنَ

رَأْيِي وَمَوْقِفِي

هَرَبْتُ فِي مَقْعِهِ أَنْ نَقُصَّ الْحَيَاتِ عَارِضَاتِ الدَّحَاحَةِ (يِيَا) فِي رَأْيِهَا، فَهَلْ أَنْ تَعْمُرَ

جَيْدٌ، أَوْ تَبْحَثَ فِي الْمَوْضِعِ

• مَا رَأَيْتُ فِي تَصَرُّفِ الْحَيَاتِ عَارِضَاتِ يِيَا، مَاذَا كَانَ سَيُحْدِثُ فِي رَأْيِكَ؟ وَمَا الَّذِي نَعْنِيهِ مِنْ هَذَا الْمَوْقِفِ؟

• يَبْنِي رَأْيَكَ فِي مَوْقِفِ كُلِّ مِنَ الشَّيْءِ بَوْمِهِ، وَالشَّيْءِ ضَرْبِهِ، وَحَدِّهِ مِنَ الدَّحَاحَةِ (يِيَا)، هَلْ تَوَافَقَ عَنِّي هَذَا التَّصَرُّفُ؟ سَادَا؟

بُ طَبْتُ رَيْتَ (يِيَا) الْمُسَاعَدَةِ فِي الْأَمْرِ، هَلْ كُنْتُ مُسَاعِدُهَا؟ أَمْ تَتَصَرَّفُ كَمَا تَتَصَرَّفُ الدَّحَاحَةُ؟

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ

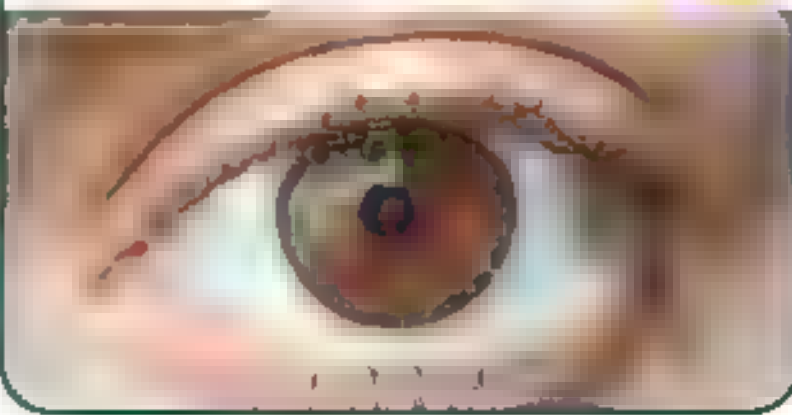
اُكْتُبْ رِسَالَةً قَصِيرَةً إِلَى الدَّحَاحَةِ (يِيَا)، يُعَمِّكُ أَنْ تَرُؤِمَ شَيْئًا أَيْضًا

اب المَفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ

أَفَرَأَى كُلَّ جُمُعَةٍ، وَفَكَرَ فِي مَعْنَى لِكَلِمَةِ الْمُطْطَةِ بِالْأَضْمَرِ
اِحْتَرَّ كَلِمَةً، وَصَعِبَ فِي جُمُعِهِ مِنْ عِنْدِكَ.

المُقَلَّةُ (اعْتَم)

مُعْتَدُ الْعَيْشِ هُوَ الْحَجَرُ الْكَرْوِيُّ الَّذِي يَجْمَعُ بِيَاضِهِ وَسَوَادَهَا



الشُّرَائِبُ (أَنْتُمْ)

هذا الماء خالٍ من الشوائب



نَوَاحِ التَّعْلِيمِ

- ١١ ٢ AR 1 3.02 010
- ١٢ ٢ AR 1 3.02 011
- ١٣ ٢ AR 1 3.02 012
- ١٤ ٢ AR 1 3.02 013
- ١٥ ٢ AR 1 3.02 014
- ١٦ ٢ AR 1 3.02 015
- ١٧ ٢ AR 1 3.02 016
- ١٨ ٢ AR 1 3.02 017
- ١٩ ٢ AR 1 3.02 018
- ٢٠ ٢ AR 1 3.02 019
- ٢١ ٢ AR 1 3.02 020
- ٢٢ ٢ AR 1 3.02 021
- ٢٣ ٢ AR 1 3.02 022
- ٢٤ ٢ AR 1 3.02 023
- ٢٥ ٢ AR 1 3.02 024
- ٢٦ ٢ AR 1 3.02 025
- ٢٧ ٢ AR 1 3.02 026
- ٢٨ ٢ AR 1 3.02 027
- ٢٩ ٢ AR 1 3.02 028
- ٣٠ ٢ AR 1 3.02 029
- ٣١ ٢ AR 1 3.02 030
- ٣٢ ٢ AR 1 3.02 031
- ٣٣ ٢ AR 1 3.02 032
- ٣٤ ٢ AR 1 3.02 033
- ٣٥ ٢ AR 1 3.02 034
- ٣٦ ٢ AR 1 3.02 035
- ٣٧ ٢ AR 1 3.02 036
- ٣٨ ٢ AR 1 3.02 037
- ٣٩ ٢ AR 1 3.02 038
- ٤٠ ٢ AR 1 3.02 039
- ٤١ ٢ AR 1 3.02 040
- ٤٢ ٢ AR 1 3.02 041
- ٤٣ ٢ AR 1 3.02 042
- ٤٤ ٢ AR 1 3.02 043
- ٤٥ ٢ AR 1 3.02 044
- ٤٦ ٢ AR 1 3.02 045
- ٤٧ ٢ AR 1 3.02 046
- ٤٨ ٢ AR 1 3.02 047
- ٤٩ ٢ AR 1 3.02 048
- ٥٠ ٢ AR 1 3.02 049
- ٥١ ٢ AR 1 3.02 050
- ٥٢ ٢ AR 1 3.02 051
- ٥٣ ٢ AR 1 3.02 052
- ٥٤ ٢ AR 1 3.02 053
- ٥٥ ٢ AR 1 3.02 054
- ٥٦ ٢ AR 1 3.02 055
- ٥٧ ٢ AR 1 3.02 056
- ٥٨ ٢ AR 1 3.02 057
- ٥٩ ٢ AR 1 3.02 058
- ٦٠ ٢ AR 1 3.02 059
- ٦١ ٢ AR 1 3.02 060
- ٦٢ ٢ AR 1 3.02 061
- ٦٣ ٢ AR 1 3.02 062
- ٦٤ ٢ AR 1 3.02 063
- ٦٥ ٢ AR 1 3.02 064
- ٦٦ ٢ AR 1 3.02 065
- ٦٧ ٢ AR 1 3.02 066
- ٦٨ ٢ AR 1 3.02 067
- ٦٩ ٢ AR 1 3.02 068
- ٧٠ ٢ AR 1 3.02 069
- ٧١ ٢ AR 1 3.02 070
- ٧٢ ٢ AR 1 3.02 071
- ٧٣ ٢ AR 1 3.02 072
- ٧٤ ٢ AR 1 3.02 073
- ٧٥ ٢ AR 1 3.02 074
- ٧٦ ٢ AR 1 3.02 075
- ٧٧ ٢ AR 1 3.02 076
- ٧٨ ٢ AR 1 3.02 077
- ٧٩ ٢ AR 1 3.02 078
- ٨٠ ٢ AR 1 3.02 079
- ٨١ ٢ AR 1 3.02 080
- ٨٢ ٢ AR 1 3.02 081
- ٨٣ ٢ AR 1 3.02 082
- ٨٤ ٢ AR 1 3.02 083
- ٨٥ ٢ AR 1 3.02 084
- ٨٦ ٢ AR 1 3.02 085
- ٨٧ ٢ AR 1 3.02 086
- ٨٨ ٢ AR 1 3.02 087
- ٨٩ ٢ AR 1 3.02 088
- ٩٠ ٢ AR 1 3.02 089
- ٩١ ٢ AR 1 3.02 090
- ٩٢ ٢ AR 1 3.02 091
- ٩٣ ٢ AR 1 3.02 092
- ٩٤ ٢ AR 1 3.02 093
- ٩٥ ٢ AR 1 3.02 094
- ٩٦ ٢ AR 1 3.02 095
- ٩٧ ٢ AR 1 3.02 096
- ٩٨ ٢ AR 1 3.02 097
- ٩٩ ٢ AR 1 3.02 098
- ١٠٠ ٢ AR 1 3.02 099
- ١٠١ ٢ AR 1 3.02 100
- ١٠٢ ٢ AR 1 3.02 101
- ١٠٣ ٢ AR 1 3.02 102
- ١٠٤ ٢ AR 1 3.02 103
- ١٠٥ ٢ AR 1 3.02 104
- ١٠٦ ٢ AR 1 3.02 105
- ١٠٧ ٢ AR 1 3.02 106
- ١٠٨ ٢ AR 1 3.02 107
- ١٠٩ ٢ AR 1 3.02 108
- ١١٠ ٢ AR 1 3.02 109
- ١١١ ٢ AR 1 3.02 110
- ١١٢ ٢ AR 1 3.02 111
- ١١٣ ٢ AR 1 3.02 112
- ١١٤ ٢ AR 1 3.02 113
- ١١٥ ٢ AR 1 3.02 114
- ١١٦ ٢ AR 1 3.02 115
- ١١٧ ٢ AR 1 3.02 116
- ١١٨ ٢ AR 1 3.02 117
- ١١٩ ٢ AR 1 3.02 118
- ١٢٠ ٢ AR 1 3.02 119
- ١٢١ ٢ AR 1 3.02 120
- ١٢٢ ٢ AR 1 3.02 121
- ١٢٣ ٢ AR 1 3.02 122
- ١٢٤ ٢ AR 1 3.02 123
- ١٢٥ ٢ AR 1 3.02 124
- ١٢٦ ٢ AR 1 3.02 125
- ١٢٧ ٢ AR 1 3.02 126
- ١٢٨ ٢ AR 1 3.02 127
- ١٢٩ ٢ AR 1 3.02 128
- ١٣٠ ٢ AR 1 3.02 129
- ١٣١ ٢ AR 1 3.02 130
- ١٣٢ ٢ AR 1 3.02 131
- ١٣٣ ٢ AR 1 3.02 132
- ١٣٤ ٢ AR 1 3.02 133
- ١٣٥ ٢ AR 1 3.02 134
- ١٣٦ ٢ AR 1 3.02 135
- ١٣٧ ٢ AR 1 3.02 136
- ١٣٨ ٢ AR 1 3.02 137
- ١٣٩ ٢ AR 1 3.02 138
- ١٤٠ ٢ AR 1 3.02 139
- ١٤١ ٢ AR 1 3.02 140
- ١٤٢ ٢ AR 1 3.02 141
- ١٤٣ ٢ AR 1 3.02 142
- ١٤٤ ٢ AR 1 3.02 143
- ١٤٥ ٢ AR 1 3.02 144
- ١٤٦ ٢ AR 1 3.02 145
- ١٤٧ ٢ AR 1 3.02 146
- ١٤٨ ٢ AR 1 3.02 147
- ١٤٩ ٢ AR 1 3.02 148
- ١٥٠ ٢ AR 1 3.02 149
- ١٥١ ٢ AR 1 3.02 150
- ١٥٢ ٢ AR 1 3.02 151
- ١٥٣ ٢ AR 1 3.02 152
- ١٥٤ ٢ AR 1 3.02 153
- ١٥٥ ٢ AR 1 3.02 154
- ١٥٦ ٢ AR 1 3.02 155
- ١٥٧ ٢ AR 1 3.02 156
- ١٥٨ ٢ AR 1 3.02 157
- ١٥٩ ٢ AR 1 3.02 158
- ١٦٠ ٢ AR 1 3.02 159
- ١٦١ ٢ AR 1 3.02 160
- ١٦٢ ٢ AR 1 3.02 161
- ١٦٣ ٢ AR 1 3.02 162
- ١٦٤ ٢ AR 1 3.02 163
- ١٦٥ ٢ AR 1 3.02 164
- ١٦٦ ٢ AR 1 3.02 165
- ١٦٧ ٢ AR 1 3.02 166
- ١٦٨ ٢ AR 1 3.02 167
- ١٦٩ ٢ AR 1 3.02 168
- ١٧٠ ٢ AR 1 3.02 169
- ١٧١ ٢ AR 1 3.02 170
- ١٧٢ ٢ AR 1 3.02 171
- ١٧٣ ٢ AR 1 3.02 172
- ١٧٤ ٢ AR 1 3.02 173
- ١٧٥

نوع النص:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَمَعَهُ مَا عَنِ مَوْصُوْعٍ مُّعِيْنٍ

نقطة التركيز:

مَعَاذِ اللَّهِ مَقَرُّ عَيْتِهِ وَالْأَرْسَبُ مِنْهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ

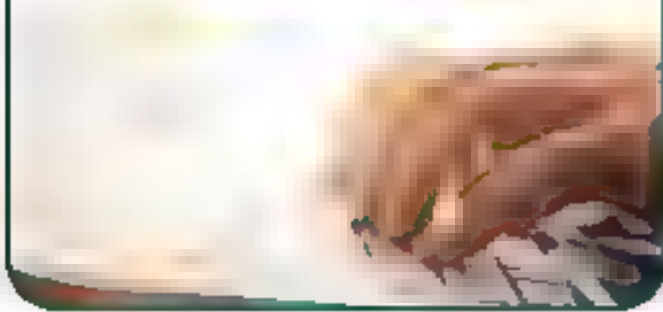
تَمَدُّدًا (فَعْلٌ)

العداءُ الصُّحِّيُّ يَمُدُّ أَجْسَامَهُ نَاصِةً



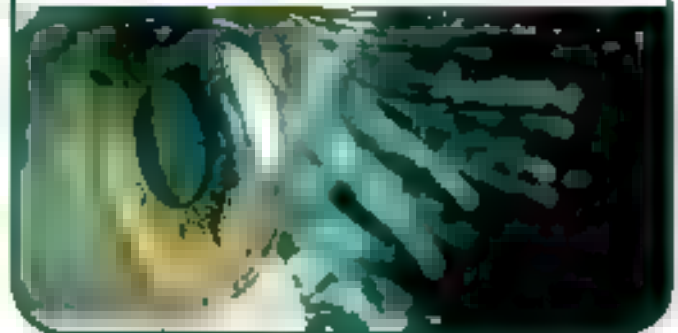
أَطْرَافُ الْأَصَابِعِ (تَوْكِيبٌ)

نَطَعُ بِأَطْرَافِ أَصَابِعِي



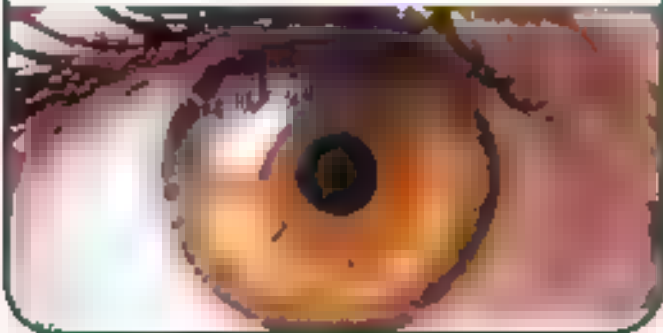
الْقَرَحِيَّةُ (اسْمٌ)

لَوْ الْعَيْنُ مِنْ لَوْ الْقَرَحِيَّةِ



الْيُزْبُؤُ (اسْمٌ)

يَصِيقُ يُزْبُؤُ الْعَيْنُ عَنِ النُّورِ



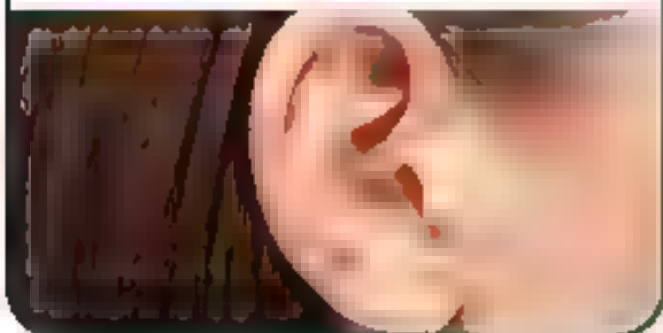
جَنْجَمَةٌ (اسْمٌ)

فِي مُخْبِرِ الْعُلُومِ هُنَاكَ مُحَسِّنٌ لَجَنْجَمَةٍ



الصِّيَوانُ (اسْمٌ)

الْحُرَّةُ الْخَارِجِيَّةُ مِنَ الْأَدُلِّ يُسْتَى الصِّيَوانُ



الحَوَاسُّ الْخَمْسُ





هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ أَضْعَفَ عَظْمَةٍ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ تَوْجَدُ فِي الْأُذُنِ؟ وَهَلْ تَعْلَمُ أَنَّ أَكْبَرَ
عُضْوٍ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ هُوَ الْحَلْدُ؟ وَهَلْ تَعْرِفُ لِمَاذَا تَضْمُكُ رَانِحَةَ الشَّمْتِ الْقَوِيَّةِ
عِنْدَ دُخُولِكَ إِلَى سَوْقِ الشَّمَكِ، ثُمَّ لَا تَشْعُرُ بِالرَّانِحَةِ بَعْدَ بَقَائِكَ فِي الْمَكَانِ لِدَقَائِقٍ
مَعْدُودَةٍ؟ وَهَلْ تَسَاءَلْتَ يَوْمًا لِمَاذَا لَا تَشْعُرُ بِطَعْمِ الْأَكْلِ اللَّيِّدِ حِينَ تَكُونُ مُصَابًا
بِالرُّكَامِ؟

لَقَدْ خَلَقَ اللَّهُ لَنَا ذَوَاتَنَا فِي أَجْسَامٍ تَصِلُنَا بِالْعَالَمِ الْخَارِجِيِّ، وَتَقْرُبُنَا مَنَّا، وَتَمُدُّنَا
بِالْمَعْلُومَاتِ عَنْهُ هَذِهِ الذَّوَاتُ هِيَ الْخَوَاسُ الْخَمْسُ فَالْخَوَاسُ الْخَمْسُ هِيَ مَصْدَرُنَا
لِلْإِدْرَاكِ وَالْفَهْمِ، وَالتَّوَاصُلِ، وَوَسِيلَتُنَا لِلْاِكْتِشَافِ وَالْمَعْرِفَةِ فَمَا الْخَوَاسُ الْخَمْسُ؟
وَكَيْفَ نَحَافِظُ عَلَيْهَا؟

حاسة البصر:

تحتل حاسة البصر المرتبة الأولى في الأهمية بين الحواس الخمس، وذلك لأن الإنسان لا يستطيع العيش بدونها، فهي التي تمكنه من التعرف على الأشياء من حوله، والتمييز بين الألوان والأشكال، والقدرة على القراءة والكتابة، والتمكن من المهارات الحياتية المختلفة.

المقلة

البؤبؤ

القزحية

البؤبؤ



وَمُجَرَّدَ دُخُولِ الصَّوءِ إِلَى الْعَيْنِ فَإِنَّهُ يَغْتَرُّ إِلَى الْخَرَاءِ الْحُلْفِيِّ مِنْهَا. الَّذِي يُسَمَّى
الشَّيْكِيَّةَ. وَهِيَ تَحْوِلُ أَشْعَةَ الصَّوءِ إِلَى إِشَارَاتٍ يَفْهَمُهَا الدِّمَاغُ وَيَمَسِّرُهَا وَفِي عَيْنِكَ
عَصَلَاتٌ تُسَاعِدُهَا عَلَى الْحَرَكَةِ. وَهَذِهِ الْعَصَلَاتُ هِيَ أَكْثَرُ عَصَلَاتِ حَسْمِكَ حَرَكَةُ
وَبَشَاطَةُ

وَرُبَّمَا تَسَاءَلْتَ يَوْمًا لِمَاذَا يُرْمَشُ؟ وَكَمْ مَرَّةً نَفْعَلُ ذَلِكَ فِي الْيَوْمِ؟ حِينَ يُرْمَشُ فَإِنَّا
نُعْنِقُ الْحَقِيقَ فِي حَرَكَةٍ سَرِيعَةٍ جَدًّا. لَكِنَّ هَذِهِ الْحَرَكَةُ تُسَاعِدُ عَلَى تَرْطِيبِ الْعَيْنِ.
وَأَحْيَانًا عَلَى حِمَايَتِهَا مِنَ الشَّوَابِ وَالصَّوءِ الشَّدِيدِ. وَعَادَةً مَا يُرْمَشُ الْإِنْسَانُ (12)
مَرَّةً فِي الدَّقِيقَةِ أَيْ مُعَدَّلٍ يَرِيدُ عَنْ (10000) مَرَّةً فِي الْيَوْمِ الْوَاحِدِ





حاسة الشم:

شمّ لروائح المختلفة بهما. والانب لا يساعد على تغيير الروائح فقط بل يساعدنا في عملية النفس أيضًا. يقع الأنف في منتصف الوجه، ويكون من جزء خارجي، وآخر داخلي يُسمى الخويف الأنفي. ويستطيع الإنسان أن يميز ما يريد عن (10) آلاف رائحة مختلفة. كما أن (75%) من طعام الأكل الذي تأكله يكون بسبب حاسة الشم، وليس بسبب حاسة التذوق، ولذلك حين يُصاب الإنسان بالزكام تقل قدرته على الإحساس بطعم الأطعمة المختلفة. وإذا ذهب يوماً إلى سوق السمك فإن رائحة السمك القويّة ستصدمك في البداية، لكنك، بعد دقائق، ستوقف عن شم هذه الرائحة، والسبب يعود إلى أن أنفك ستوقف عن إرسال إشارات إلى الدماغ؛ مما يجعل الدماغ يظن أن الرائحة قد اختفت.

حاسة التذوق:

تذوق الصدم بسبب و لسان عضو
عصبي موجود داخل الفم، وهو
يسعدنا أيضا على الشط والكلام،
وتقليب الطعام في الفم وينشر
على سطح اللسان عدد هائل من
المستقبلات التي يستطيع بها الإنسان
أن يميز بين الأطعمة المختلفة،
الحلوة والمالحة والحامضة والمرّة



تختلف حاسة اللمس عن بقية الحواس في أنها لا تقتصر على عضو موجود في مكان محدد في الجسم؛ فحين نستخدم الطبقة السفلى من جلدنا للإحساس بالأشياء التي نلمسها، والجلد يعطي الجسم بكامله، وتحتوي الطبقة السفلى من الجلد على ملايين المستقبلات العصبية التي تنقل إلى الدماغ إشارات خاصة في شكل بصائر كهربائية تحريك عن الشيء الذي نلمسه، إن كان ناعماً أو خشياً، جافاً أو رطباً، حاراً أو بارداً، وهذه المستقبلات لا تتورع بالتساوي على الجلد، فهناك مناطق يتركز فيها عدد أكبر من المستقبلات كأطراف الأصابع، والشفاة، والوخة

فهذه هي حواسك الخمس التي أنعم الله بها عليك، فحريّ بك أن تحافظ عليها، وتعتني بها، ولا تعرضها للخطر، فهي - كما ذكرنا - نوافذك التي تطل منها على العالم من حولك



اِصْغَ رَوَابِطُ:

.....

- "كُنْتُ صَدِيقَ "نَبِيَّا" مَاذَا سَتَقْرَحُ عَلَيْهَا نَتَحَقَّقُ أَصْبَتْهَا؟
- سَجَّلْ عِبَارَاتٍ مِنَ النِّقْصَةِ اَتَعْجَبْتُكَ، وَذَكَرِ السَّبَبَ
- هَلْ اَتَعْجَبْتُكَ الْحَاتِمَةُ؟ شَرِّحِ السَّبَبَ

- دَرَسْتَ فِي الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الثَّانِي قِصَّةَ "بَلَا قُبْعَةٍ"، وَدَرَسْتَ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ قِصَّةَ "الدُّجْحُ لَا يَرَى فِي الظُّلَامِ" فَهَذَا يَرْبِطُ الرِّبْطَ الْمُشْتَرَكَ بَيْنَ الْقِصَّتَيْنِ، ثُمَّ نَاقِشْ مَا تَوَصَّلْتَ إِلَيْهِ مَعَ زُمَلَاكَ

- "طَلَبَ الْمُسَاعَدَةَ إِلَى أَحَدِ أَفْرَادِ أُمِّرَتِكَ؛ يُمَسِّعَدَتِكَ فِي جَمْعِ حَقَائِقِ مُدْهَشَةٍ أَوْ غَرِيبَةٍ عَنِ الْحَوَاسِّ عِنْدَ الْحَيَوَانَاتِ.
- تَعَوَّلْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ فِي إِعْدَادِ مَجْلَةٍ حَائِظَةٍ لِمَعْنُومَاتِ النَّتِيِّ جَمْعُومَهَا، ثُمَّ اَعْرِضْهَا عَلَى زُمَلَاكِكُمْ.

اعْرِفْ لُغَتَكَ. أَحِبَّهَا:

أَدْوَاتُ الِاسْتِفْهَامِ

مَوَاقِعُ التَّعَلُّمِ

AR/16 ٢٠٢٢

اقْرَأْ، وَلَا حِظَّ:

مِنْ قِصَّةِ "الدَّجَاجُ لَا يَرَى فِي الظَّلَامِ".

• أَيْنَ تَسْكُنُ الدَّجَاجَةُ يَبِياً؟

• مَاذَا أَرَادَتْ أَنْ تَعْرِفَ؟

• مَنْ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي صَحَّكَتْ عَلَى سُؤَالِ يَبِياً؟

• مَتَى دَهَبَتْ لِدَّجَاجَةً يَبِياً إِلَى مَرْبٍ لَسَيِّدَةٍ يَوْمَةً؟

• كَيْفَ كَانَ شُعُورُ الدَّجَاجِ عِنْدَمَا شَاهَدُوا الشُّحُومَ؟

• مَاذَا فَرَّرَتْ الدَّجَاجَةُ يَبِياً أَنْ تُعَدَّ وَبَيْمَةً كَبِيرَةً؟

• مَاذَا يَوْجَدُ نَهَايَةَ كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ النُّجُومِ السَّابِقَةِ؟ وَمَاذَا تُسَمِّيَهَا؟

اعْرِفْ لُغَتَكَ . أَحِبَّهَا:

أَدَوَاتُ الاسْتِفْهَامِ

شارك رَمِيلَتَ في كتابة أسئلة توجد إجاباتها في قصته "الدجح لا يرى في الظلام".
مثلاً:

• ماذا قالت السيدة بومة لبيبا؟

١٩

٢٠

٢١

٢٢

اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا:

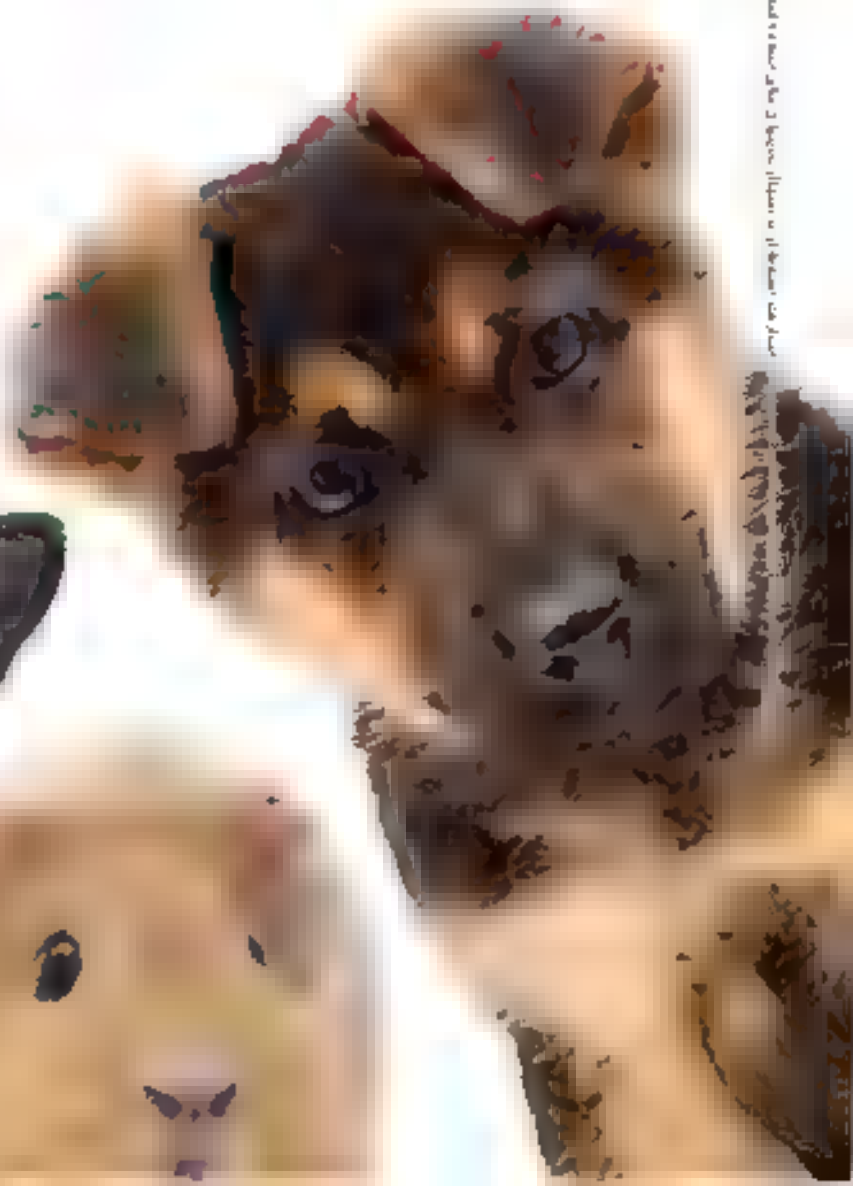
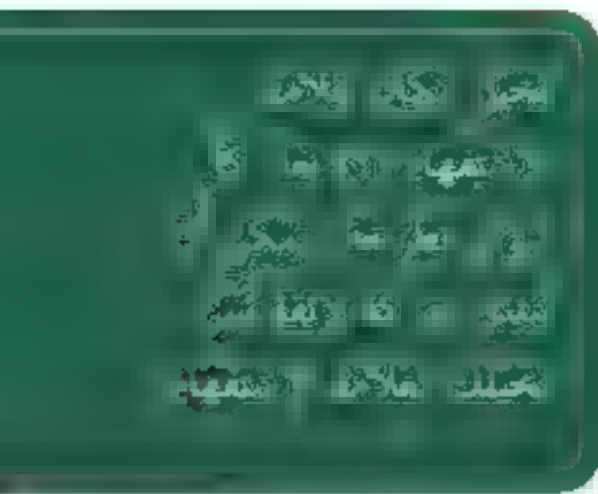
.....

أَدَوَاتُ الاسْتِفْهَامِ

.....

اعْمَلْ مَعَ رَمِيلَتِ، وَأَجِرْ جَوَارًا يَيْتَكَ وَيَيْتَهُ عَنْ حَيَوِهِ الْأَلِيفِ الْمُفْضِلِ مُوَظَّفًا
أَدَوَاتُ الاسْتِفْهَامِ الْآتِيَةِ: مَتَى، أَيْنَ، مَنْ، مَاذَا، كَيْفَ، لِمَاذَا

تصوير: فاطمة العبدالله - ٢٠١٤



الكتابية:

کتابۂ بَطَاقۂ تَهْنِئۃ

إذا رُدَّما تهئة شخص هي مُدسبة ما قُبلت مُرسلة ببطاقة
تهئة فنصمى عبارات التهئة الشائعة، مثل (أبيات الشعر،
أو الحكمة، أو قول مأثور) نُعبر عن موضوع البطاقة، إضافة
إلى اسم المُرسِل إليه، وسم المُرسِل ويُعدّ تضميم بطاقة
التهئة من الأمور الشَّهنة، ومن المُمكن تضميم بطاقة جميدة
وأليفة مُستخدة من الورق المُنَوَّن

صَمَوْتُ حَمْدَهُ بِقُدْرَةِ نَهْيِهِ رَحِيمُهُ رَشِي . يُبَيِّنُكَ بِمَدَنِيَّةٍ قَوِيَّةٍ هِيَ مُعَاقِبَةُ حَقِّهِ فِي قَرَارِ ٥٥٤
مَعْلُومَاتِهِ بِأَمْرِهِ نَبِيٍّ حَمِيدٍ

الْمُرْسِلِ إِلَيْهِ

تحت إشراف
الجامعة
الاسلامية

صديقى العزير راشد

أُخْبِتُ بِمُاسِيَةِ عَمْرٍكَ بِالْمَرْكَرِ الْأَوَّلِ فِي مُسَابِقَةِ
نَحْدَيِ الْقِرَاءَةِ، وَأَدْعُو اللَّهَ أَنْ يُوفِّقَكَ دَائِمًا.

صَدِيقُكَ حَمْدُ

عِبَارَاتُ التَّهْمَةِ

اسم المريض

- [illegible]

نُظَر لَأَن كَيْفَ نَسَقَ حَمْدُ بَطَافَتِهِ وَرَيْثِهَا، وَهَدَّ سَعْدُ بِنَشْبِكَهُ الْمَعْنُومَاتِ؛ لِنُظْهِرَ
بِالشُّكْرِ الْحَمِيلَ.



• H ٦ ١ ٦ ٩٨٠٤ م د

٥٠٥ م د في مدينة م

خبره في تاريخ الهند و جغرافيا

مخطوطاته من يد علي و غيره

التي في م

• H ٦ ١ ٦ ٩٨٠٤ م د

يد في م

في م

في م

في م

في م

الْحَوَاسُ الْخَمْسُ

« شاعر » يور أبو حمه

بِالْعَيْنِ أَرَى أَمْنَعُ

بِالْأَدْيَانِ أَسْمَعُ أَمْنَعُ

فَدَوِ الطَّيْرَ وَضَوْتَ الطُّفْدَعِ

بِالْأَتْفِ أَهْمُ الْأَزْهَارِ

وَيَذوقُ لِسَانِي الْأَنْجَارِ

وَيَدِي تَلْمِسُ كَنِي الْخَمْسِ

لِنَجَا أَرْشُوكَ الْأَزْهَارِ

رَبِّي أَعْطَى خَمْسَ حَوَاسِ

لِيَسْهَلَ عَيْنًا لِلنَّاسِ

1. أجب شفوياً عن الأسئلة الآتية:

- ما أهمية الحواس بالنسبة لنا؟
- ما الحاسة التي من خلالها نسمع أصوات العصافير؟
- ماذا يجب علينا أن نفعل لمحافظة عي حواسنا؟
- لأم يدعو الشاعر في الشيد؟
- عبر عن فكرة الشيد بلغة؟

2. حدد البيت الذي يُعبر عن المعاني الآتية

- ☐ - بالناس يدوق إنسان الثمر
- ☐ - فائدة الحواس الخمس شهيل حياة الناس
- ☐ - باليد لمس أشوك الأرهاق

3. تأمل الأنشودة، واستخرج:

- كم مقطعاً في الأنشودة؟
- أحدد الحرف الذي تنهت به سطور كل مقطع في الأنشودة
- ماذا تسمي هذا النوع من النصوص، أشعر أم قصة؟
- ماذا تسمي من يكسب الشعر؟

احفظ الأنشودة استعداداً لإلقائها في الصف أمام معلمتك ورؤسائك.

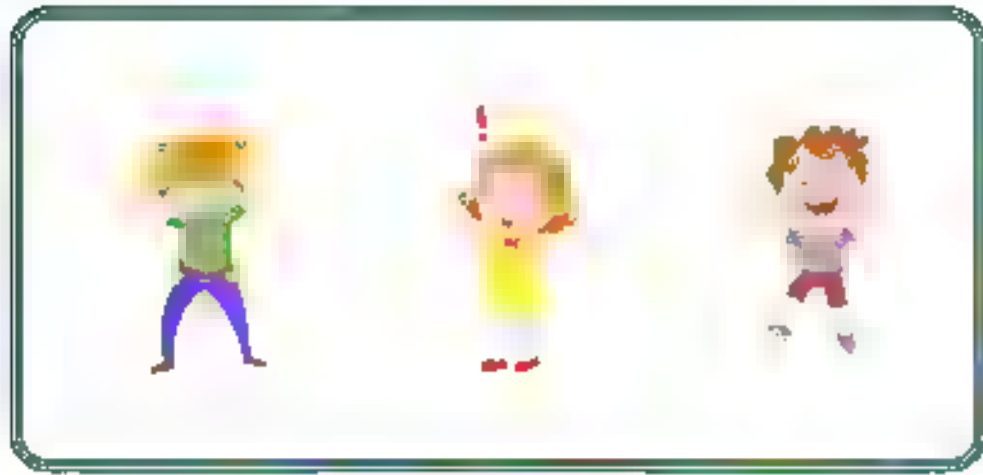
1. هل تسيب فمك في البيت يوماً ما؟ ماذا فعلت عندما خججت قلماً؟
2. لو طلب إليك صديقك فمًا ماذا تفعل؟

أولاً اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الأول إلى النص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له

1 أجب شفوياً عن الأسئلة الآتية:

- أ. لماذا عادَ حسنٌ من مَنزَرَتِهِ وَعَنِ وَجْهِهِ علاماتُ الحُرُوفِ؟
- ب. لماذا أخذَ حسنٌ قِطْمَ رَمِيهِ دُونَ أَنْ يَعْلَمَ؟
- ج. كيفَ تصرفَ عادٌ عِنْدَمَا أَخْبَرَهُ حَسَنٌ بِالْقِصَّةِ؟
- د. أينَ حَدَثَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟

ثانيًا ارسم دائرة حول الرّسمة التي تُعبّر عن إحابتك



الاستماع الثاني

ثالثًا اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثمّ أحبّ عنها بعد استماعك له

1 مَبْرُؤَيْنِ الْمَكْرَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ وَالَّتِي لَمْ تَرَدْ فِيهِ:

- أ. تَبَيَّ حَسَنٌ أَنَّ يَأْخُذَ مَعَهُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ()
- ب. أَخْبَرَ حَسَنٌ مَعْنَاهُ بِأَنَّهُ لَا يَمُنُّكَ قَلَمًا. ()
- ت. أَفْرَحَ حَبِ الْأُمِّ عَلَى تَبَيَّ أَنَّ يُهْدِي عَادِلًا قَلَمًا جَدِيدًا. ()
- ث. رَفَضَ عَادِلٌ صِدَاقَهُ حَسَنٍ ()
- ح. شَعَرَ حَسَنٌ بِالْرَّاحَةِ عِنْدَمَا سَامَحَهُ عَادِلٌ. ()

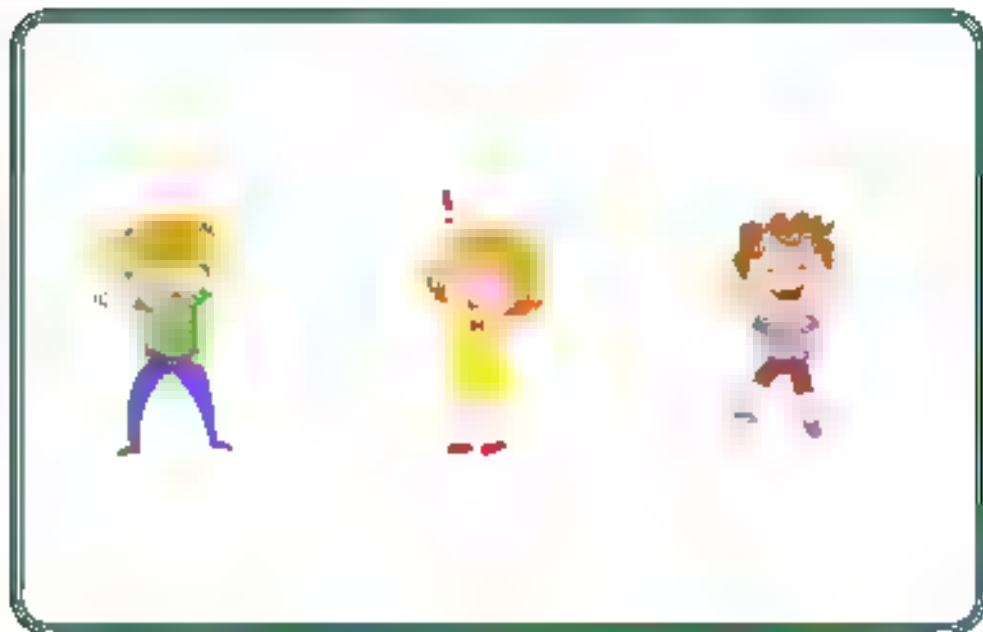
2 أجب شفوياً عن الأسئلة الآتية:

أ. ما الفكرة المحورية في القصة؟

ب. ماد يُمكنُ أن يحدث لو لم يُسامح عبدٌ رميته؟

ت. تحيّل بهيّة أُخرى لِقِصَّة، وَحَدَّثَ بِهَا رُمَلَاءُكَ.

رابعاً: أؤسِّم دائرة حول الرِّسْمَة التي تُعبَّرُ عن إحيائك



بدا (فعل)

صهر، وصح، لاح

بدا ب ش شماء سَمُور بوم

براعم (اسم)

رُهورُ الشجرة قبل أن تنفتح، ومُردّها برعم

ما جمل برعم رُهور سَمُور

ابنؤنو (اسم)

الفتح المرورية التي تقع في منتصف لقرنيه.

يشع نؤنو العين على ضوء حافت

تقادفه (فعل)

ترميه وتدفعه

يتقاذف اللاعب الكرة مع فريقه

تلا (فعل)

تلمع تشرق تشرق

تلا سحور في سماء

انخليق (اسم)

خلق عالا واسدار في السماء،

شعرت بالحواف عندما حلق تحاذره في سماء

التَّدْرُجُ (اسْمٌ) : اسْمٌ طَائِرٌ
: أَحَبُّ أَلْ أَشَاهِدَ طَائِرٌ تَدْرُجُ

تَسْحَرُ (فِعْلٌ) : تَهْرَأُ مِنْهُ
: لَا تَسْحَرُ مِنْ رُمَلَاتِي بِهِ

تَشْوِيهِ (اسْمٌ) : لِأَحَدِ التَّصْلِيهِ
يَسْخَدُ حَيُّ شَجَرٍ لِأَشَجَرٍ تَشْوِيهِ عَلَى الْأَعْدَاءِ

تَقَبَّ (فِعْلٌ) : حَفَرُ الْأَرْضِ
: قَبَّ بِيَدَيْهِ عَنْ مَهَبِ

تَوَهَّجَ (فِعْلٌ) : تَشَدَّدَ، تَوَقَّدَتْ
: تَوَهَّجَ شَمْسٌ فِي وَفْتِ صَهِيرِهِ

حُشْحَمَةٌ (اسْمٌ) : عَظْمُ الرَّأْسِ الْمُشْتَمِلُ عَلَى الدَّمْعِ
: فِي مُخْبِرِ مَدْرَسَةٍ مُجَسَّدٌ لِحُشْحَمَةِ الْإِنْسَانِ

الحَرْبَاءُ (اسْمُ)
نَوْعٌ مِنْ أُنُوعٍ لِرَوَاحِفَ، وَيُقَصَّرُ فِيهَا الْمَثَلُ فِي الْحَرَمِ وَالْتِنُونِ،
وَالْجَمْعُ حَرْبٍ
سَمِعْتُ حَرْبَاءَ نَوْبٍ أَوْرَقَ شَجَرٍ

حِكَايَاتُ الشَّعْبَةِ
حِكَايَاتٌ تَسْمَعُهَا لَعَمْرُكَ مِنَ النَّاسِ
حَدَّثَنِي حَدِيثِي حِكَايَاتِ شُعْبَةٍ إِمَارَتِيهِ
(تَرْكِيْبُ)

حَقِيفُ الْأَشْجَارِ
صَوْتُ صَادِرٌ عَنْ تَحَرُّكِ أَوْرَاقِ الشَّجَرِ
هَبْ سَمِيعُ مَسْمَعُ صَوْتِ حَقِيفِ الْأَشْجَارِ
(تَرْكِيْبُ)

حَلَابٌ (صِفَةٌ)
رَائِعٌ، جَذَابٌ، فَاتِنٌ، سَاحِرُ الْجَمَابِ
رَأَيْتُ مَنْصَرَّ حَلَابٍ مِنْ بَاهِهِ عَرَفِي

حَقِي (فَعْلٌ)
يَرْتَفِعُ وَيَدْوُرُ بِشَكْلِ حَقِيقَةٍ
حَقَرْتُ حِمَامَ يُحَقُّ فِي حَقْوِ

حَرِيرُ الْمَاءِ
صَوْتُ يُحْدِثُ مِنْ شِدَّةِ جَرِيَانِ مَاءٍ
سَمِعْتُ صَوْتَ حَرِيرِ مَاءٍ وَأَنْ مَتْنِي فِي حَقِيقَةٍ
(تَرْكِيْبُ)

المسبون (اسم) اسم حائر
رَبُّ حَائِرٍ مَسْبُونٍ يَحْقُقُ فِي حَوِّ

الشوايب (اسم) الشَّيْءُ الْعَرِيبُ يَخْصِطُ بَعِيرَهُ، وَانْفِرْدُ شَائِبَةً
هَذِهِ مَاءٌ حَارٌّ مِنْ شُؤَائِبٍ

الصيوان (اسم) الْحُرَّةُ الْخَارِجِيَّةُ مِنَ الْأَدْنِ يُسَمَّى الصَّيْوَانُ
الصَّوَانُ أَخَذَ أَجْرَاءَ الْأَدْنِ.

المصاربة (اسم) الشَّدِيدَةُ، لَعِيفَةٌ، انْقَاكُهُ
يُعَدُّ شَرُّهُ مِنْ صَبْرِ الْقَصَارِيَةِ

عاجر (اسم) عَيْرٌ قَدِرٌ، صَعَقَتْ قُوَّةُ، جَمْعُهَا عَجَرَةٌ عَاجِرُونَ
دَحَلُ بَرَّحُلٍ عَاجِرُ مَادِي

عديه العباس (توكيد) سَيُطَرَّ عَيْهِ الْعَبَاسُ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ مُقَاوَمَتُهُ فَاسْتَسْنَمَ لَهُ
عَسِيَّ الْعَبَاسِ عِنْدَهُ كُنْتُ نَهْدُ نَهْدٍ

غير تقيد (توكيد) لَا يَتَّقِيْدُ بِعُرْفٍ أَوْ عَادَةٍ (خَارِجٌ عَنِ الْمَعَادِ).
نُسِبَ سَمًا غَيْرَ تَقْيِيدِي فِي حَقِّهِ مَسْ

الْقَرْحِيَّةُ (اسم) حجابٌ مُستديرٌ مُلَوَّنٌ حُلْفٌ لِقَرْيَةٍ، يَنْوَسُطُهُ ثَقْبٌ يُسَمَّى الْبُيُوتُ.
 بَابُ عَيْنٍ مِنْ بَابِ قَرْحَةٍ

الْقَطْرُ (اسْمُ) اسْمُ صَائِرٍ يُحَقِّقُ لِمَسَافَاتٍ طَوِيلَةٍ.
خَجَنِي صَائِرٌ مَقْصُورٌ

الشرح (استهـ)
ماده مائده سریعۃ الإنصاف
شخصیت شمع شرح فی نفس نور

اللُّغَرُ (اشبه) السُّورُ أَوْ الْعِبَارَةُ لِيُتِي تَطَلُّبُ إِحَابَةٍ أَوْ قَهْمًا جَمْعُهَا تَعَارُ هِيَ تَشْقِيقٌ حَلٌّ مَعْرُوفٌ لَا يَـ

لَقَدْ آتَيْنَا
(تَرْكِيبُ)

جَدُّ لَطْفٍ وَأَسْمَاءُ
لَقَدْ سَأَلَنِي بِقَاءِ حَبِيبَتِي فِي (أَعْلَى أَمْرٍ سَيِّئٍ)

فَبِكْرَةُ (اسْمُ) اَيْتَكَرَ اَخْتَرَجَ اُنْشَأَ
مُصَنَّفٌ لِذِيٍّ شَخْصٍ يَسْكُرُ رِيَاءَ حَمِيدَةٍ

مَدْبَعَة (اسم)

قُوَّةٌ وَصَلَابَةٌ

صَبَّحْتُ فِي سَرِيرِ مَدْبَعَةٍ

مَدْبَعَةُ الْأَطْرَافِ

عَبِطَةُ الْأَطْرَافِ

(تَرْكِيبُ)

شَرِيفٌ فَمَا مَدَّ شَ الْأُصْرُفِ

مُسْتَعْمَرَةٌ (اسم)

مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْكَائِنَاتِ تَعِيشُ مُجْتَمِعَةً مَعَ بَعْضِهَا انْبِعَاصٌ.

يَعِيشُ شَمْلًا فِي مُسْتَعْمَرَةٍ تَحْتَ الْأَرْضِ

الْمُقَصِّلَةُ (اسم)

الْمُشْكِكَةُ جَمْعُهَا مُقَصِّلَاتٌ

بِئْسَ نُجْدٌ لِمَنْ نَقَصَتْهُ حُرٌّ

أَنْقَلَةُ (اسم)

الْعَيْنُ كُنْهًا، وَالْجَمْعُ مُقَالَاتٌ.

أَحَافِظُ عَلَى مُقَدِّي، يَا ثَمِيمَةُ

مُكَمَّشٌ (اسم)

مُقْصُوفٌ عَلَى نَفْسِهِ

كَمَشَ سِتْرُ بَعْضِ عَمِيرٍ

مَهْرُوسٌ (اسم)	مَذْقُوقٌ ذَقًّا دَقِيقًا، مَسْحُوقٌ هَرَسَتْ الْأُمُّ الطَّعَامَ لِصَغِيرِهَا.
نَحْضَرُ (فعل)	نُحِيطُ بِالشَّيْءِ وَنَمْنَعُهُ مِنَ الْهَرَبِ. أَحَاطَتِ الشَّرْطَةُ الْمُجْرِمَ الْهَارِبَ.
نَسَجْتُ (فعل)	حَاكَتْ / نَظَمْتُ خُبُوطَهُ. أَصْبَحَ الْحَائِكُ مَاهِرًا فِي نَسِجِ الْأَوْشَاحِ.
نَسِيمَ الْهَوَاءِ (تركيب)	الرَّيْحُ اللَّيْنَةُ الَّتِي لَا تُحَرِّكُ شَجَرًا. مَا أَجْمَلَ نَسِيمَ الْهَوَاءِ!
هَرَّ (فعل)	طَرَدَ وَوَيْخَ لَا تَنْهَرِ الْفَقِيرَ، بَلْ أَحْسِنْ إِلَيْهِ.
النَّوَادِرُ (اسم)	الْغَرَائِبُ وَمَا خَرَجَ عَنِ الْمَأْلُوفِ، وَالْمُقَرَّدُ: نَادِرٌ أَنْحِي دَائِمًا يَا ابْنِي بِنَوَادِرِ الْكَلَامِ فِي حَدِيثِهِ.
هَرَاءُ (اسم)	كَلَامٌ كَثِيرٌ لَا نِظَامَ لَهُ وَلَا رَابِطَ بَيْنَ جُمْلِهِ وَفَقْرِهِ. عَلَى الْإِنْسَانِ تَجَنُّبُ هَرَاءِ الْقَوْلِ.

<p>قَالَتْ بِصَوْتٍ خَافَتْ خَفِيٍّ هَمَسْتُ لِأَخِي سِرًّا مَا حَدَّثَ مَعِي.</p>	<p>هَمَسْتُ (فَعْلٌ)</p>
<p>طَوَّرَ مُبَكَّرٌ مِنْ أَطْوَارِ نُمُوِّ الْحَشَرَاتِ ، يَخْرُجُ مِنَ الْبَيْضَةِ ، لَهُ شَكْلٌ عَدِمَ الْأَجْنَحَةَ يُشَبِّهُ الدُّودَةَ. صِغَارُ الْحَشَرَاتِ تَصْبِحُ يَرَقَاتٍ قَبْلَ أَنْ تَكُونَ حَشَرَةً كَامِلَةً.</p>	<p>يَرَقَاتٍ (اسْمٌ)</p>
<p>كُلُّ طَعَامٍ يُتَّخَذُ لِجَمْعٍ أَوْ لِدَعْوَةٍ أَوْ فَرَحٍ. أَقَامَ جَارُنَا وَلِيمَةً يَوْمَ زَفَافِ ابْنِهِ.</p>	<p>وَلِيمَةً (اسْمٌ)</p>
<p>يُصْدِرُ صَوْتًا عَالٍ / يَصِيحُ مِنْ صَدْرِهِ سَمِعَ زَيْدُ الْأَسَدِ فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ.</p>	<p>يَزَارُ (فَعْلٌ)</p>

قائمة قراءاتي في الإجازة

.....



- عنوان الكتاب: الآنسة رجاجة

- اسم المؤلف: لطيفة بعلبي

- دار النشر: المدهد



- عنوان الكتاب: عجب واعتراة

المش

- اسم المؤلف: نية العزي

- دار النشر: العالم العربي- دبي



- عنوان الكتاب: أدور وأدور
- اسم المؤلف: سحر نجا محفوظ
- دار النشر: سما



- عنوان الكتاب: أحب أمي وأبي
- اسم المؤلف: شيماء المرزوقي
- دار النشر: الملهد